

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΕΝΟΣ
ΣΠΑΘΙΚΛΑ¹⁵
ΣΤΑ ΒΑΘΙΑ

ΤΟ Νο 1
ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ
ΤΩΝ NEW YORK TIMES

Τζεφ Κίνι



ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΖΕΦ ΚΙΝΙ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΠΑΣΙΚΛΑ

1. ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΓΚΡΕΓΚ ΧΕΦΛΙ
2. Ο ΡΟΝΤΡΙΚ ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΤΑΙ!
3. ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΞΕΧΕΙΛΙΣΕ
4. ΣΚΥΛΙΣΙΑ ΖΩΗ
5. Η ΣΚΛΗΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ
6. ΜΕΡΕΣ ΠΑΝΙΚΟΥ
7. ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΡΙΤΟΣ ΔΕ ΧΩΡΕΙ
8. ΤΡΕΛΗ ΓΚΑΝΤΕΜΙΑ
9. ΘΑ ΠΑΕΙ ΜΑΚΡΙΑ Η ΒΑΛΙΤΣΑ;
10. ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΚΑΛΟ ΚΑΙΡΟ
11. ΟΛΑ ΓΙΑ ΟΛΑ
12. Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ
13. ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΧΙΟΝΟΜΠΑΛΕΣ
14. ΚΑΚΟΣ ΧΑΜΟΣ
15. ΣΤΑ ΒΑΘΙΑ

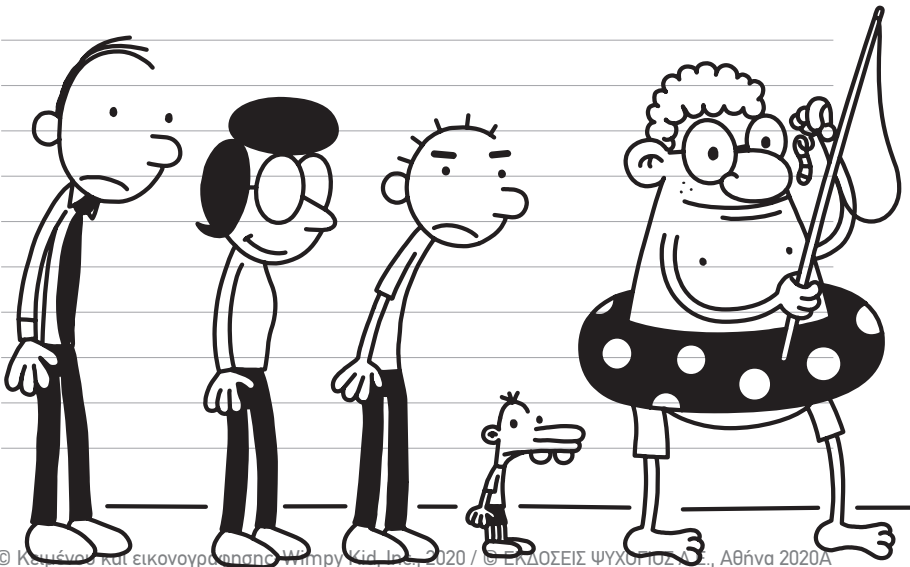
ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΠΑΣΙΚΛΑ: ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΒΙΒΛΙΟ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΠΑΣΙΚΛΑ: ΠΩΣ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ Η ΤΑΙΝΙΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΠΑΣΙΚΛΑ, 2014

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΠΑΣΙΚΛΑ: ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ –

ΠΩΣ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ Η ΤΑΙΝΙΑ «ΘΑ ΠΑΕΙ ΜΑΚΡΙΑ Η ΒΑΛΙΤΣΑ;»



ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΕΝΟΣ
ΣΠΑΘΙΚΛΑ¹⁵
ΣΤΑ ΒΑΘΙΑ



ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Το Ημερολόγιο ενός Σπασίκλα 15: Στα βαθιά**

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: **Diary of a Wimpy Kid: Wrecking Ball**

Από τις Εκδόσεις Harry N. Abrams Inc., Νέα Υόρκη 2020

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **Jeff Kinney**

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: **Πετρούλα Γαβριηλίδου**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: **Άννα Μαράντη**

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: **Jeff Kinney και Marcie Lawrence**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: **Ελένη Σταυροπούλου**

© Κειμένου και εικονογράφησης: **Wimpy Kid, Inc., 2020**

DIARY OF A WIMPY KID®, **WIMPY KID™**, and the **Greg Heffley design™**

are trademarks of **Wimpy Kid, Inc.**, and the design of this work's jacket

is trade dress of **Wimpy Kid, Inc.** All rights reserved.

First published in the English language in 2020 by **Amulet Books**, an imprint of **ABRAMS**.

All rights reserved in all countries by **Harry N. Abrams, Inc.**

© **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**, Αθήνα 2020

Πρώτη έκδοση: **Δεκέμβριος 2020**

Έντυπη έκδοση **ISBN 978-618-01-3604-3**

Ηλεκτρονική έκδοση **ISBN 978-618-01-3605-0**

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.

Από το 1979

Έδρα:

Τατοίου 121, 144 52 Μεταμόρφωση

Βιβλιοπωλείο:

Εμμ. Μηνιάκη 13-15, 106 78 Αθήνα

Τηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Publishers since 1979

Head Office:

121, Tatoiou Str., 144 52 Metamorfossi, Greece

Bookstore:

13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece

Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550

e-mail: info@psychogios.gr

www.psychogios.gr • **<http://blog.psychogios.gr>**

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ενός ΣΠΑΘΙΚΛΑ¹⁵ ΣΤΑ ΒΑΘΙΑ

Τζεφ Κίνι

Μετάφραση: Πετρούλα Γαβριλίδου



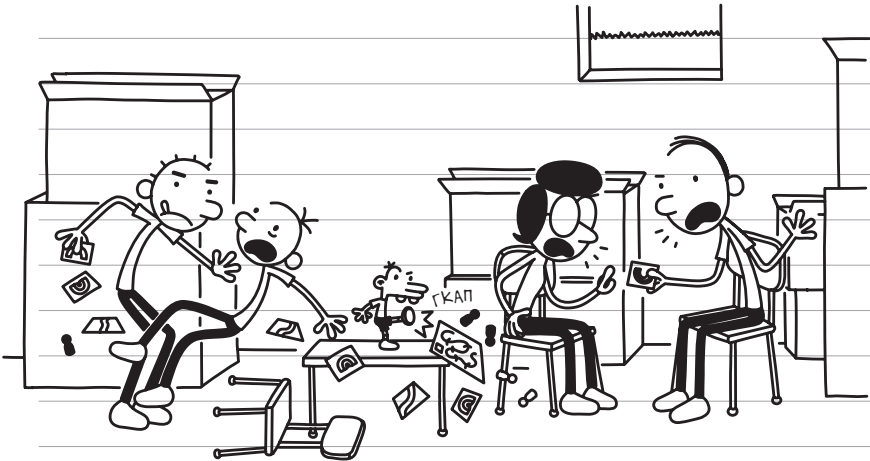
ΣΤΟΝ ΠΑΪΑΝ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Πέμπτη

Αγαπώ την οικογένειά μου και τα λοιπά, αλλά δεν μπορώ να μένω κλεισμένος μαζί τους είκοσι τέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο και επτά μέρες την εβδομάδα. Κι αυτό ΑΚΡΙΒΩΣ συμβαίνει τώρα τελευταία.

Και δεν είμαι μόνο ΕΓΩ που έχω αρχίσει να κουράζομαι με όλη αυτή την κατάσταση. ΟΛΟΙ έχουμε αρχίσει να τα παίζουμε, και αν δεν αλλάξουν σύντομα τα πράγματα, νομίζω ότι θα μας στρίψει.



Η μαμά λέει ότι έχουμε κλειστεί μέσα όλοι μας για πολύ καιρό, και ότι απλώς χρειαζόμαστε διακοπές. Αλλά αυτό που πραγματικά χρειαζόμαστε είναι διακοπές μακριά ο ένας από τον ΑΛΛΟ.

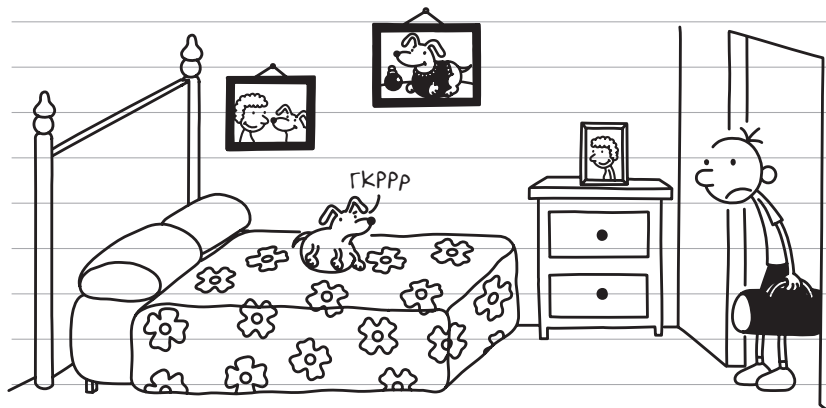
Δεν πρόκειται, όμως, να συμβεί σύντομα γιατί δεν έχουμε καθόλου ΛΕΦΤΑ. Και ο λόγος που δεν έχουμε λεφτά είναι κάπως μεγάλη ιστορία.



Εδώ και δύο μήνες μένουμε στο υπόγειο της γιαγιάς και δεν ξέρω για πόσο καιρό μπορούμε να συνεχίσουμε έτσι. Η μαμά λέει ότι μια μέρα θα θυμόμαστε αυτή την περίοδο και θα χαμογελάμε, αλλά δεν είναι εκείνη που έχει αναγκαστεί να κοιμάται κάθε βράδυ σε έναν καναπέ μαζί με τον ΡΟΝΤΡΙΚ.

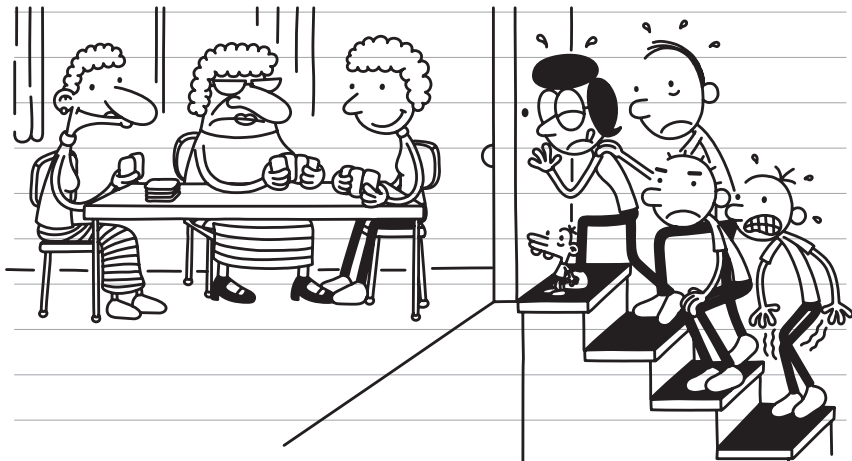


Το τρελό είναι ότι η γιαγιά έχει πολύ χώρο στο σπίτι της, οπότε δεν καταλαβαίνω γιατί όλη μας η οικογένεια πρέπει να μένει στο υπόγειό της. Όταν πρωτοήρθαμε, πήγα να καπαρώσω τον ξενώνα αλλά η γιαγιά είπε ότι ήταν ήδη πιασμένος.

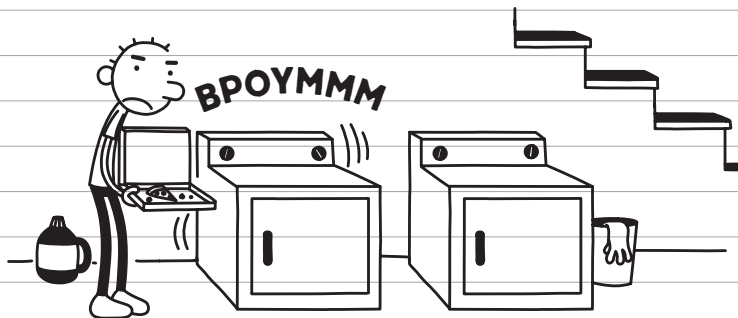


Δε νομίζω ότι η γιαγιά έχει ξετρελαθεί και πολύ που μένουμε μαζί της, γιατί, κάθε φορά που έρχονται οι φίλες της, μας ζητάει να εξαφανιστούμε.

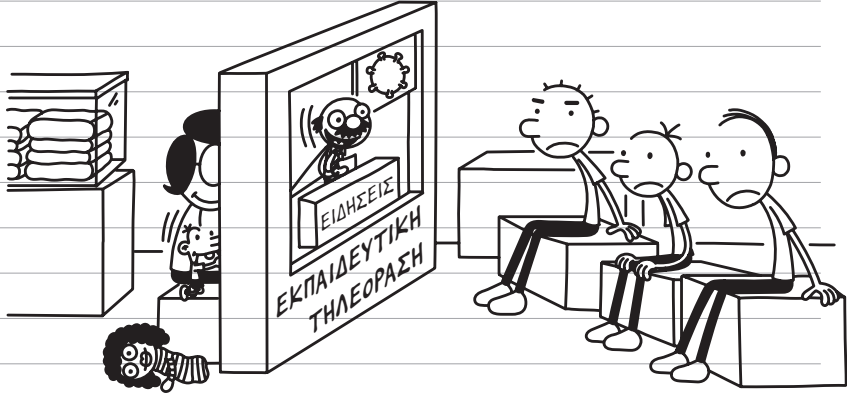
Κι αυτό είναι κάπως άβολο γιατί δεν υπάρχει μπάνιο στο υπόγειο και οι φίλες της μένουν ΑΙΩΝΕΣ.



Δεν μπορούμε ούτε την κουζίνα να χρησιμοποιήσουμε, όταν η γιαγιά έχει επισκέψεις, κι αυτό σημαίνει ότι δεν μπορούμε να φάμε μέχρι να φύγουν όλοι. Αλλά χθες το βράδυ ο Ρόντρικ μάλλον βαρέθηκε να περιμένει και ζέστανε λίγη πίτσα, που είχε μείνει, στο στεγνωτήριο της γιαγιάς.



Η γιαγιά δεν έχει τηλεόραση στο υπόγειο, οπότε ο μόνος τρόπος για να διασκεδάσουμε είναι ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ. Και, πιστέψτε με, δεν αρκεί.

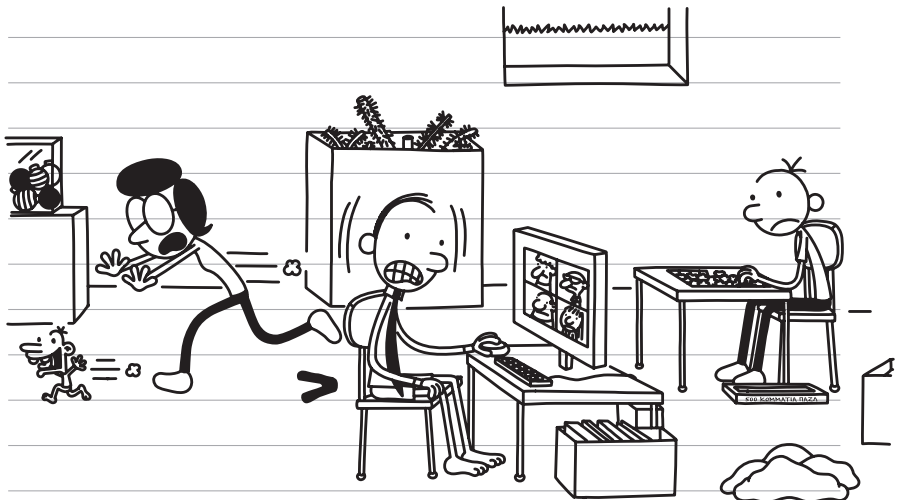


Η μαμά λέει ότι είναι καλό να βαριόμαστε, γιατί μας κάνει να χρησιμοποιούμε τη φαντασία μας. Αλλά όποτε το προσπαθώ, πάντα στο τέλος με τη φαντασία μου σκέφτομαι ακριβώς το ίδιο πράγμα.

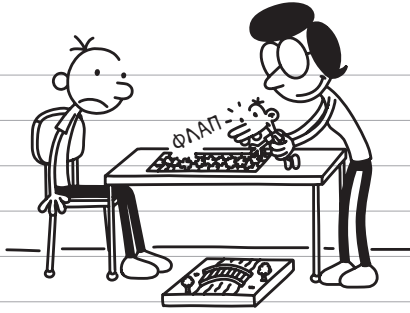


Ένα πράγμα που κάνει την κατάσταση ακόμη πιο δύσκολη είναι ότι ο μπαμπάς δουλεύει από το σπίτι αυτό το καλοκαίρι, που σημαίνει ότι είναι συνέχεια μαζί μας. Και κάθε φορά που ο μπαμπάς έχει σύσκεψη, οι υπόλοιποι πρέπει να κάνουμε ότι δεν είμαστε εκεί.

Αλλά αυτό δεν είναι πάντα εύκολο, ειδικά όταν έχεις ένα τρίχρονο στην οικογένεια.



Τον περισσότερο καιρό απλώς προσπαθώ να απασχολούμαι με κάτι. Η γιαγιά έχει ένα σωρό παζλ στο υπόγειο κι έχω φτιάξει μερικά μόνος μου. Αλλά η μαμά αφήνει πάντα τον Μάνι να βάζει το τελευταίο κομμάτι για να νιώθει σπουδαίος.

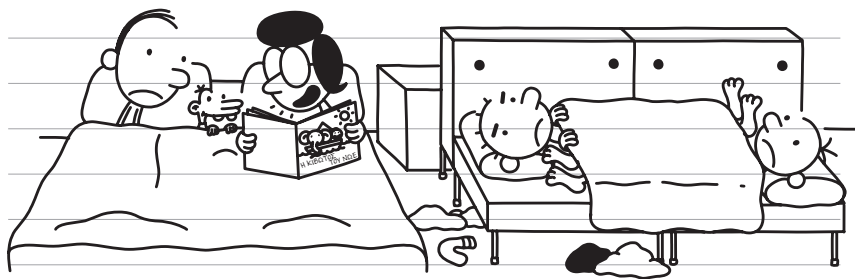


Αν θέλετε τη γνώμη μου, δε νομίζω ότι η μαμά κάνει καλό στον Μάνι που τον ΚΑΛΟΜΑΘΑΙΝΕΙ. Και η κατάσταση έχει χειροτερεύσει πολύ από τότε που αρχίσαμε να μένουμε στις γιαγιάς.

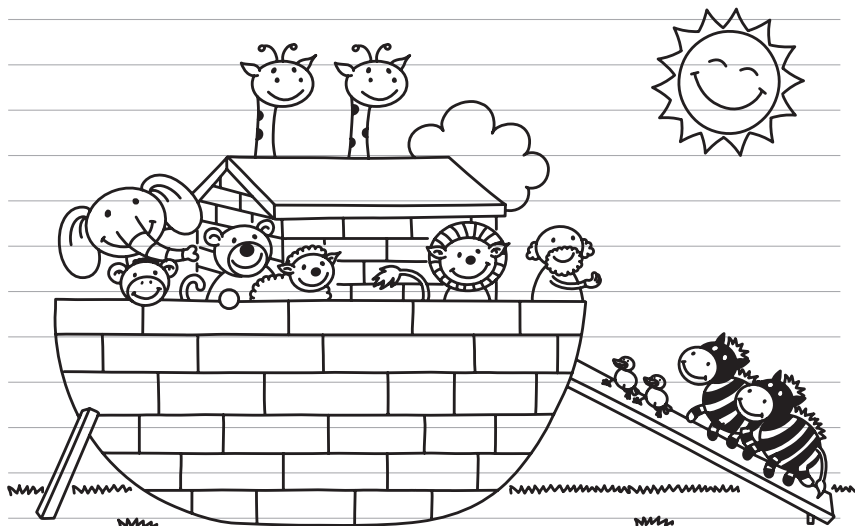
Μερικές φορές μετά το φαγητό, το βράδυ, παίζουμε όλοι μαζί κάποιο επιτραπέζιο. Αλλά επειδή ο Μάνι δεν μπορεί να καταλάβει πολλούς κανόνες πιο περίπλοκους, στο τέλος πάντα παίζουμε κάποιο παιχνίδι που δεν απαιτεί καμία ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ.



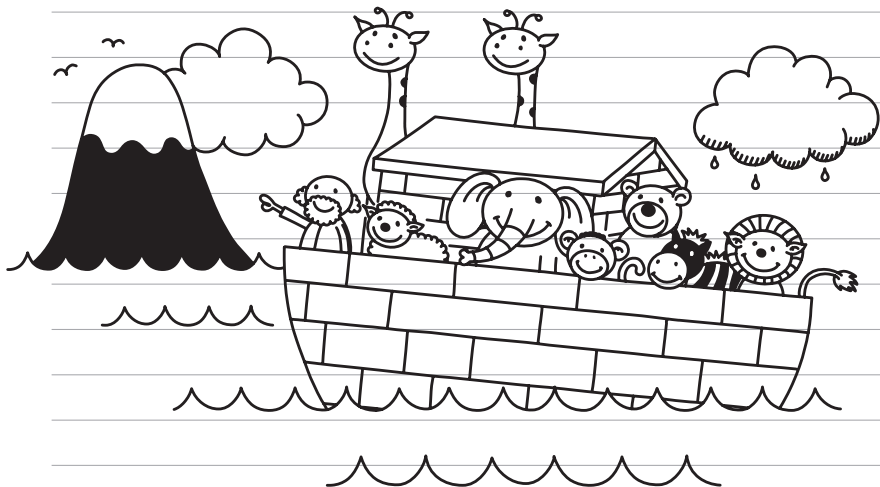
Πρέπει να πηγαίνουμε πάντα για ύπνο πριν καν νυχτώσει γιατί όλοι ακολουθούμε το πρόγραμμα του ΜΑΝΙ.



Τις τελευταίες μέρες, το αγαπημένο βιβλίο του Μάνι πριν κοιμηθεί είναι ένα εικονογραφημένο με την Κιβωτό του Νώε. Είναι η ιστορία ενός τύπου που μαθαίνει ότι θα βρέξει για πάρα πολύ καιρό, κι έτσι φτιάχνει ένα γιγάντιο πλοίο για να αντιμετωπίσει την καταιγίδα και βάζει ένα σωρό ζώα μέσα.



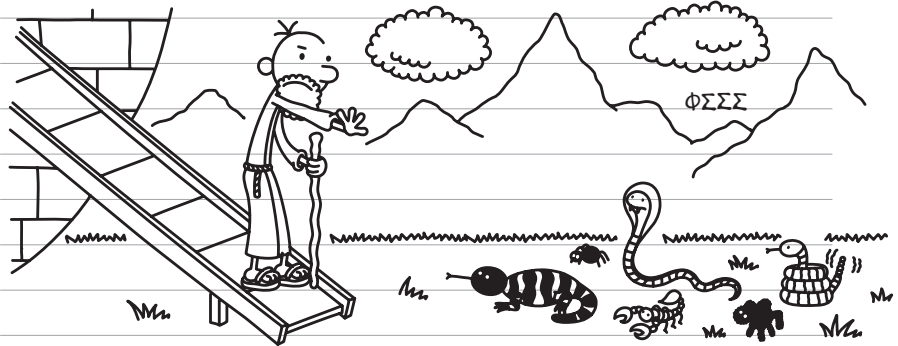
Οι εικόνες στο βιβλίο του Μάνι είναι όλες παιδικές και κάνουν τον κατακλυσμό που αφάνισε τη μισή Γη να δείχνει έως και ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ.



Αλλά αν οι ζωγραφιές ήταν πιο ρεαλιστικές, μάλλον οι γονείς δε θα αγόραζαν το βιβλίο στα μικρά τους.



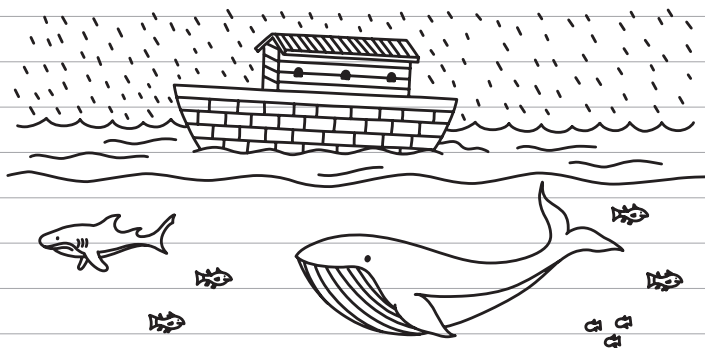
Έχω μερικές απορίες σχετικά με την ιστορία της Κιβωτού του Νώε, πάντως. Για αρχή, δεν καταλαβαίνω γιατί ο Νώε έβαλε στην κιβωτό δηλητηριώδη πλάσματα, όπως φίδια και σκορπιούς. Αν ήμουν ΕΓΩ, θα είχα βρει την ευκαιρία για να αφήσω ΠΙΣΩ όλους αυτούς τους τύπους.



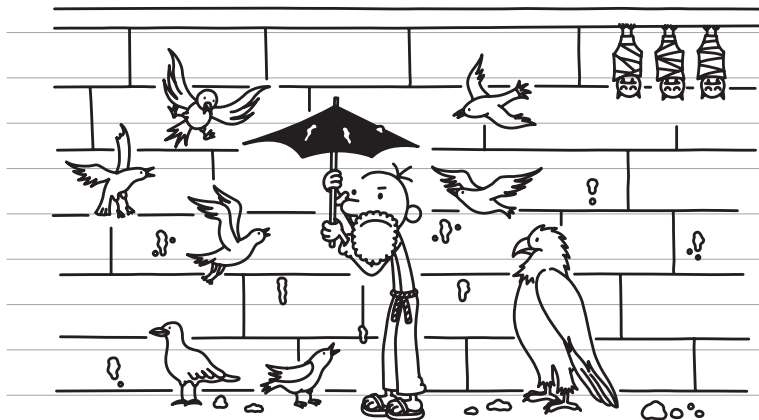
Και τότε θα είχα περισσότερο χώρο για πιο πολλά ΚΑΛΑ ζώα, όπως κουταβάκια και σκαντζόχοιρους και αυτούς τους πυγμαίους ιπποπόταμους.



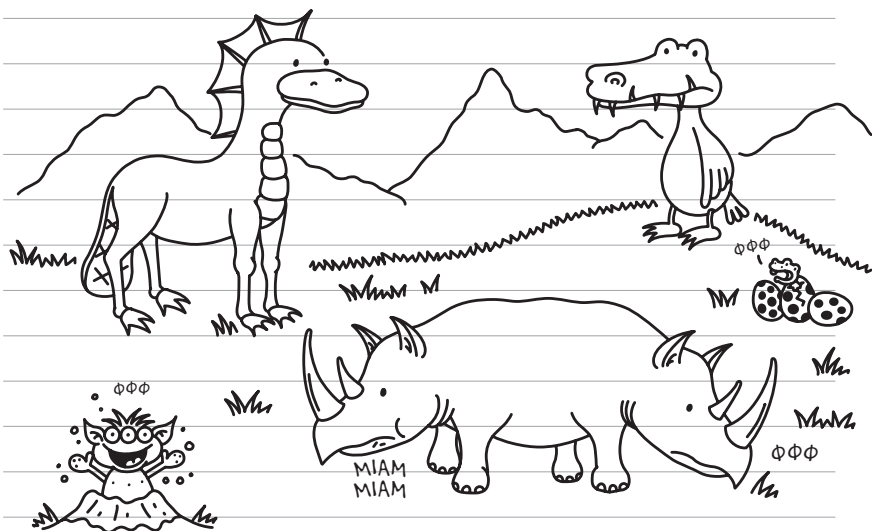
Ευτυχώς, ο Νώε δεν αναγκάστηκε να βάλει και φάλαινες και φάρια, γιατί θα του έπιαναν ΑΠΕΙΡΟ χώρο. Κι αυτά μάλλον ούτε καν κατάλαβαν ότι είχε πλημμυρίσει ο τόπος.



Επίσης, δεν είχε νόημα που ο Νώε έβαλε ΠΟΥΛΙΑ στην κιβωτό, αφού αυτά μπορούσαν απλώς να ΠΕΤΑΞΟΥΝ. Και πάω στοίχημα ότι μετάνιωσε αμέσως γι' αυτή του την απόφαση.

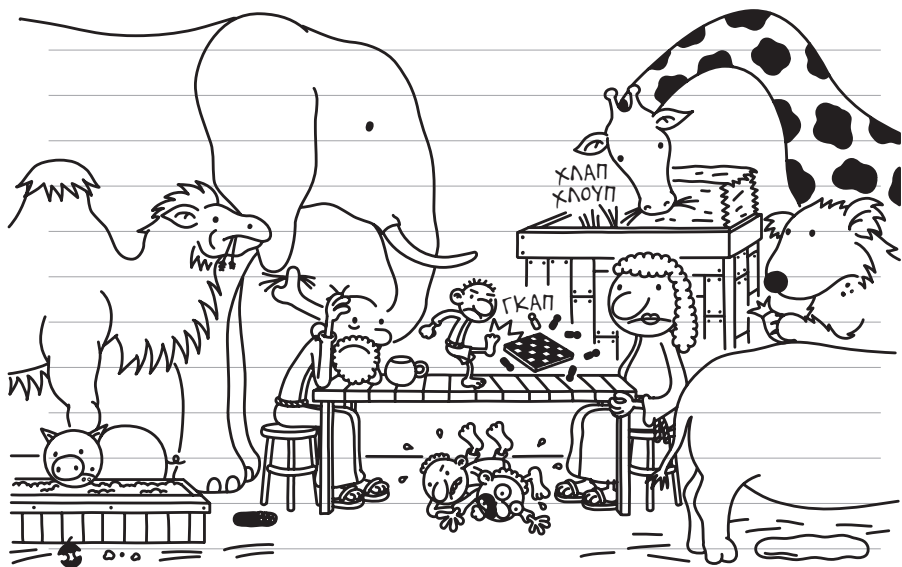


Άσε που μαθαίνουμε μόνο για τα ζώα που ΕΠΕΖΗΣΑΝ από τον κατακλυσμό. Αναρωτιέμαι μήπως υπήρχαν και μερικά τζαμάτα ζώα που δεν κατάφεραν να μπουν στην κιβωτό.



Η ιστορία λέει ότι έβρεχε για σαράντα μέρες και σαράντα νύχτες, και μετά χρειάστηκαν 150 μέρες για να κατεβεί η στάθμη του νερού από την πλημμύρα. Αυτό σημαίνει ότι ο Νώε βρισκόταν εγκλωβισμένος όλον αυτό τον καιρό σε ένα πλοίο, μαζί με ένα σωρό ζώα και τη γυναίκα του και τους τρεις γιους του.

Κι όποτε αισθάνομαι άσχημα επειδή μένω στο υπόγειο της γιαγιάς με όλη μου την οικογένεια, σκέφτομαι τον Νώε και νιώθω λίγο καλύτερα.



Η μαμά συνεχώς λέει ότι καίρεται που είμαστε όλοι μαζί τώρα, γιατί νιώθει ότι ο χρόνος κυλάει πιο αργά. Το έχω προσέξει κι εγώ αλλά για ΜΕΝΑ δεν είναι κάτι ΚΑΛΟ.



Ακόμη κάτι που κάνει αυτό το καλοκαίρι να φαντάζει ατελείωτο είναι ότι δεν μπορώ να πάω στο σπίτι του φίλου μου του Ράουλι. Κι αυτό γιατί έχει πάει διακοπές για πολύ καιρό στην Ευρώπη με την οικογένειά του.

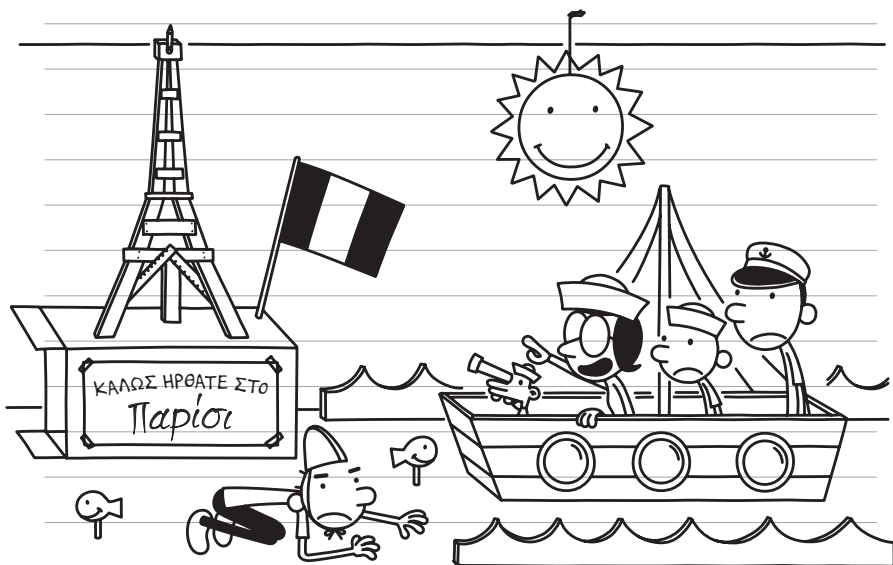
Όταν ο Ράουλι μου πρωτοείπε για τα σχέδια της οικογένειάς του, προσπάθησα μήπως οι γονείς του με αφήσουν να πάω μαζί τους. Αλλά μάλλον ο κύριος και η κυρία Τζέφερσον δεν είναι τόσο έξυπνοι όσο νόμιζα γιατί δεν έπιασαν κανένα από τα υπονοούμενά μου.



Οπότε, τώρα, μάλλον ο Ράουλι περνάει καταπληκτικά ενώ εγώ κάνω παζλ των πεντακοσίων κομματιών στο υπόγειο της γαριάς μου.

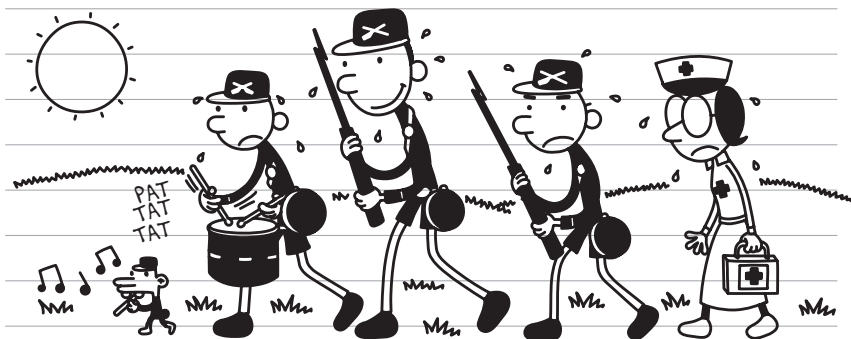
Νομίζω ότι η μαμά νιώθει άσχημα που δεν μπορούμε οικονομικά να κάνουμε τίποτα το ιδιαίτερο φέτος το καλοκαίρι, κι έτσι προσπαθεί να μας το αντισταθμίσει.

Λέει ότι μπορούμε να πάμε οπουδήποτε θέλουμε, αρκεί να χρησιμοποιήσουμε τη φαντασία μας. Αλλά, για να είμαι ειλικρινής, δεν πιάνει και πολύ αυτό σ' εμένα πια.

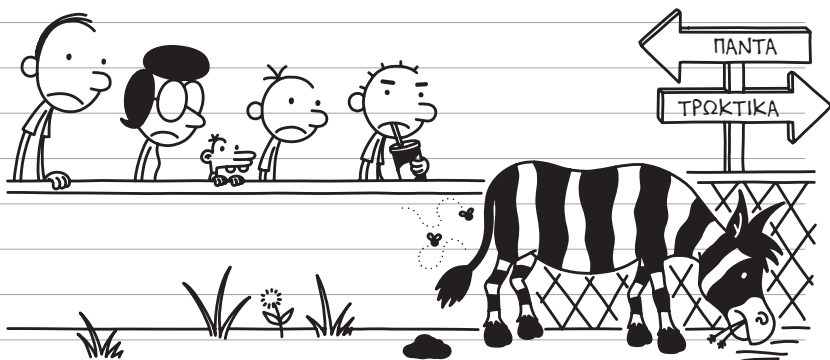


Νομίζω ότι και η μαμά δεν αντέχει άλλο, γιατί χθες το βράδυ μάς κάλεσε σε «οικογενειακό συμβούλιο» μετά το φαγητό, για να κατεβάσουμε ιδέες για διακοπές που να μας παίρνει οικονομικά να κάνουμε. Αλλά το πρόβλημα είναι ότι ο καθένας έχει τη ΔΙΚΗ του άποψη για το πώς θα περάσει καλύτερα.

Ο μπαμπάς θέλει να πηγαίνουμε με το αυτοκίνητο σε διάφορα μέρη, και να επισκεπτόμαστε ένα σωρό πεδία μάχης του Εμφυλίου Πολέμου και να συμμετέχουμε στην αναπαράστασή τους. Αλλά κανένας άλλος δεν τρελάθηκε με την ιδέα να φοράει μάλλινα εσώρουχα στα μέσα Αυγούστου.



Ο Μάνι θέλει να πάμε στο Σαφάρι των Ζώων, όπου πηγαίναμε συχνά όταν ήμουν εγώ μικρός. Αλλά τα ζώα σε αυτό το μέρος είναι μια ΘΛΙΨΗ, ειδικά το γαϊδούρι που το έχουν βάψει για να μοιάζει με ζέβρα.



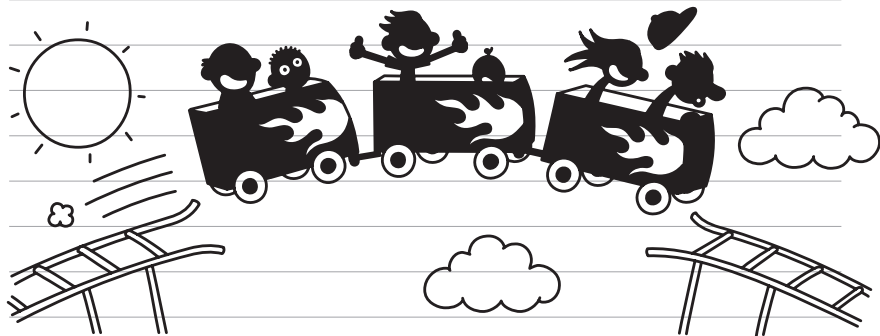
Η μαμά είπε ότι θα γλιτώναμε λεφτά αν δε φεύγαμε από το σπίτι και επισκεπτόμασταν μέρη της δικής μας πόλης. Αλλά εγώ έχω πάει σε πολλές σχολικές εκδρομές και νιώθω ότι ξέρω ήδη αυτή την πόλη απ' έξω κι ανακατωτά.



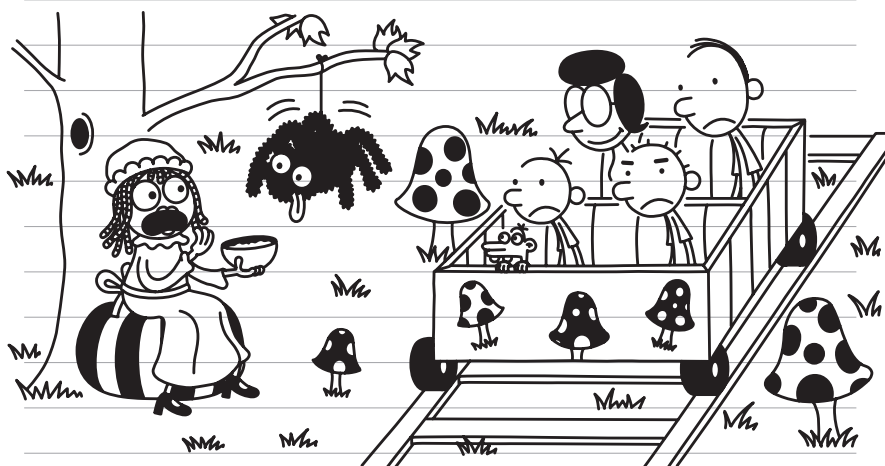
Οι μόνοι που συμφωνούσαμε στο τι να κάνουμε ήμασταν εγώ και ο Ρόντρικ. Ψηφίσαμε και οι δύο να πάμε στο λούνα παρκ ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΕΣ ΚΑΙ ΠΙΤΣΙΛΙΣΜΑΤΑ που θα ήταν και ΦΤΗΝΟ, αφού η γιαγιά είχε λάβει με το ταχυδρομείο κουπόνια για μισή τιμή.



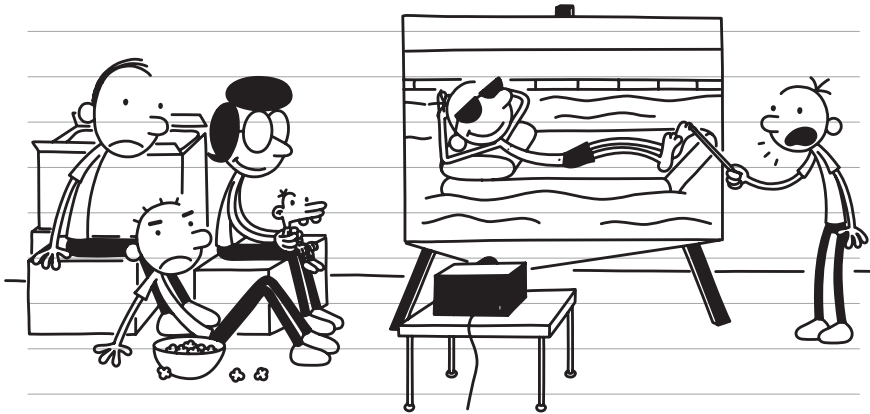
Επίσης, είχαν βάλει ένα καινούριο τρενάκι που το έλεγαν Αναπηδιάρη και υποτίθεται ότι ήταν ΑΠΙΘΑΝΟ.



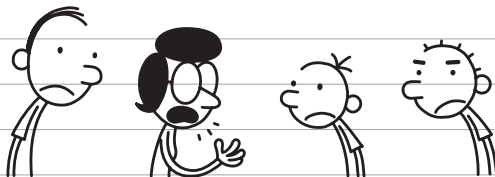
Η μαμά είπε ότι τα παιχνίδια στο λούνα παρκ είναι πολύ τρομακτικά για τον Μάνι κι έτσι πρότεινε να πάμε στο Χωριό των Παραμυθιών, όπου υπάρχουν παιχνίδια για όλες τις ηλικίες. Αλλά εγώ κι ο Ρόντρικ έχουμε μπει στο τρενάκι της Μικρής Αράχνης τόσες φορές που μας φτάνουν για μια ζωή.



Αφού δεν μπορούσαμε να συμφωνήσουμε σε τίποτα, πρότεινα να πάει ο καθένας τις ΔΙΚΕΣ του διακοπές και να δείξουμε μετά φωτογραφίες στους άλλους όταν επιστρέψουμε.



Η μαμά τόνισε ότι το νόημα των οικογενειακών διακοπών είναι να κάνουμε πράγματα ΜΑΖΙ. Λέει ότι μια μέρα εμείς τα παιδιά θα τραβήξουμε τον δρόμο μας και ότι λιγοστεύει ο χρόνος που έχουμε για να δημιουργήσουμε ευτυχισμένες αναμνήσεις ως ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.

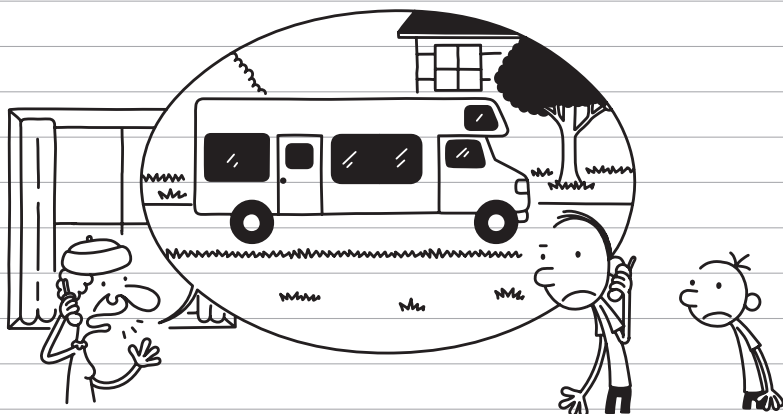


Αλλά, πιστέψτε με, για να δημιουργήσουν τα μέλη ΑΥΤΗΣ της οικογένειας ευτυχισμένες αναμνήσεις όλα μαζί, θα πρέπει να γίνει κάποιο ΘΑΥΜΑ.

Δευτέρα

Βρήκαμε επιτέλους έναν τρόπο για να κάνουμε οικονομικές οικογενειακές διακοπές φέτος το καλοκαίρι.

Το Σάββατο το βράδυ, πήρε τηλέφωνο η προγιαγιά μου τον μπαμπά και του ζήτησε αν μπορούσε να ξεφορτωθεί το τροχόσπιτο του θείου Γκάρι, που το είχε παρατήσει στην αυλή της εδώ και δύο χρόνια.

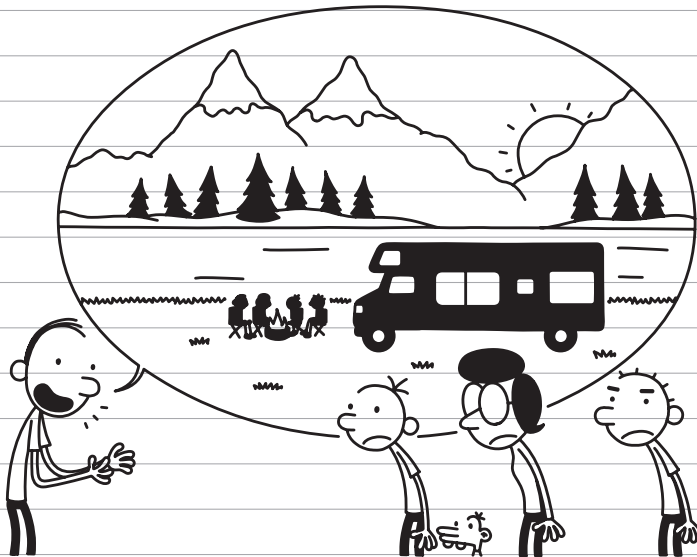


Απ' ό,τι κατάλαβα, ο θείος Γκάρι έφυγε για να δουλέψει σαν κλόουν σε τσίρκο και η προγιαγιά δεν πιστεύει ότι θα επιστρέψει σύντομα.

Στην αρχή ο μπαμπάς ΘΥΜΩΣΕ γιατί πάντα αυτός πληρώνει τα σπασμένα του θείου Γκάρι. Αλλά η μαμά είπε ότι το τροχόσπιτο ήταν η λύση στο πρόβλημα των διακοπών μας.

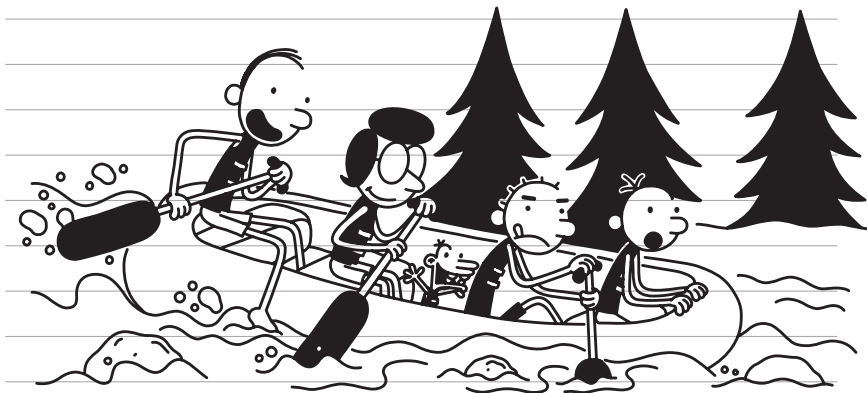
Η μαμά εξήγησε ότι οι διακοπές είναι τόσο ακριβές επειδή μένουμε σε ξενοδοχεία και τρώμε έξω, κι αυτά στοιχίζουν πολλά λεφτά. Συμπέρανε ότι με το τροχόσπιτο λύναμε και τα ΔΥΟ αυτά θέματα.

Τότε ο ΜΠΑΜΠΑΣ άρχισε να ενθουσιάζεται. Είπε ότι μπορούσαμε να ταξιδεύουμε χωρίς προορισμό και να σταματάμε το βράδυ όπου ΘΕΛΟΥΜΕ, και να μαγειρεύουμε μόνοι μας, επίσης.

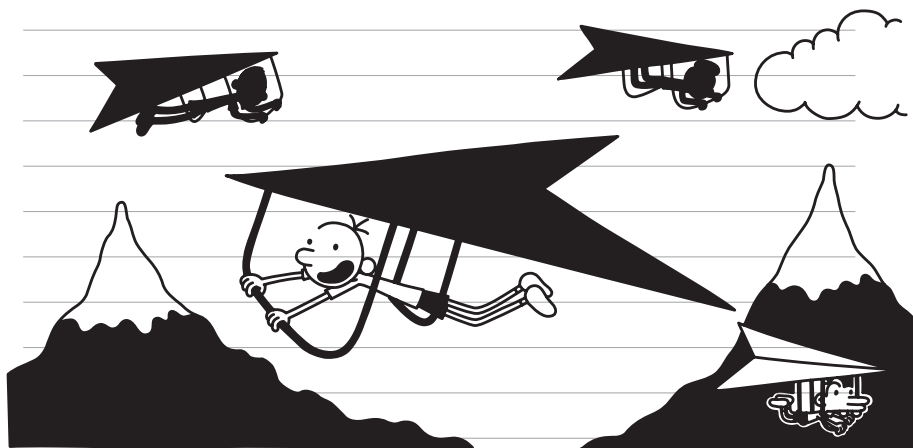


Το μόνο που ξέρω είναι ότι εγώ και τα αδέρφια μου ήμασταν πολύ χαρούμενοι που θα φεύγαμε από το υπόγειο της γιαγιάς, οπότε μάλλον θα συμφωνούσαμε σε ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ.

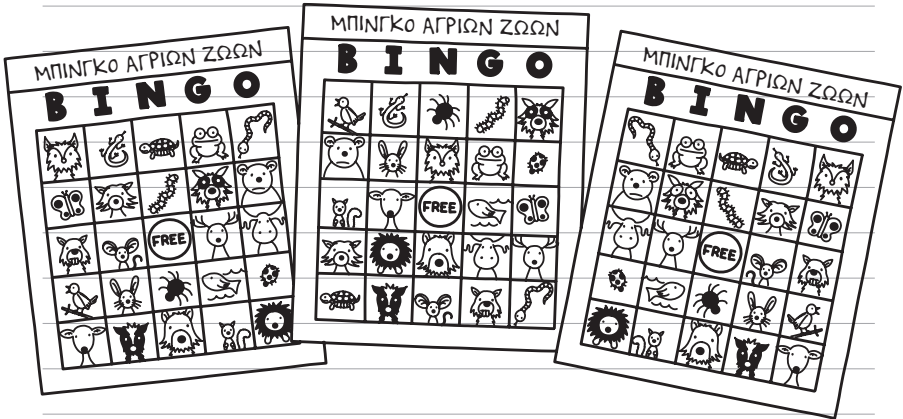
Η μαμά λέει ότι θα ζήσουμε πολλές περιπέτειες στη διαδρομή και τώρα έχω αρχίσει κάπως να ενθουσιάζομαι κι ΕΓΩ γι' αυτό το ταξίδι.



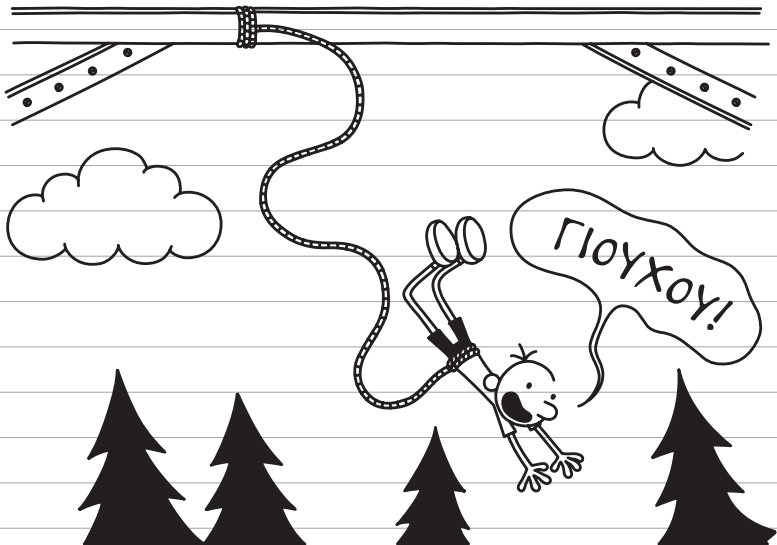
Μάλιστα αρχίζω να νιώθω και λίγο άσχημα για τον ΡΑΟΥΛΙ. Γιατί ενώ αυτός θα βρίσκεται κλεισμένος σε κάποιο βαρετό μουσείο στην άλλη άκρη του κόσμου, εγώ θα κάνω κάτι πραγματικά ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ.



Τις τελευταίες δύο μέρες ετοιμαζόμαστε για το ταξίδι μας.
Κι ανησυχώ λίγο μήπως η μαμά προσπαθεί να το μετατρέψει
σε εκπαιδευτικό.



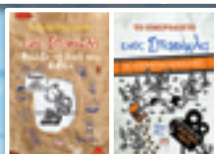
Αλλά, πιστέψτε με, το ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ που σκοπεύω να κάνω
είναι να ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΑΙ.





Όταν ο Γκρεγκ Χέφλι και η οικογένειά του φεύγουν για διακοπές, νιώθουν έτοιμοι να ζήσουν την περιπέτεια της ζωής τους. Τα σχέδιά τους όμως ανατρέπονται, με αποτέλεσμα να «παγιδευτούν» σε ένα κάμπινγκ που δεν είναι κι ακριβώς καλοκαιρινός παράδεισος.

Τα πράγματα θα γίνουν ακόμα χειρότερα για τους Χέφλι όταν ανοίξουν οι ουρανοί και η στάθμη του νερού αρχίσει ν' ανεβαίνει. Θα σώσουν τελικά τις διακοπές τους – ή θα πνιγούν στα βαθιά;



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psychogios.gr



ΚΩΔ. ΜΗΧΗΣΗΣ: 22334