

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

HERMÈS

Η ιστορία του εμβληματικού οίκου

ΚΑΡΕΝ ΧΟΜΕΡ



HERMÈS

SELLIER
24, Faub. St-Honoré
PARIS

ALGER — BIRANETZ
CANNES — CHARENTILLY
PAU — SAINT-CYR
BRUMUR





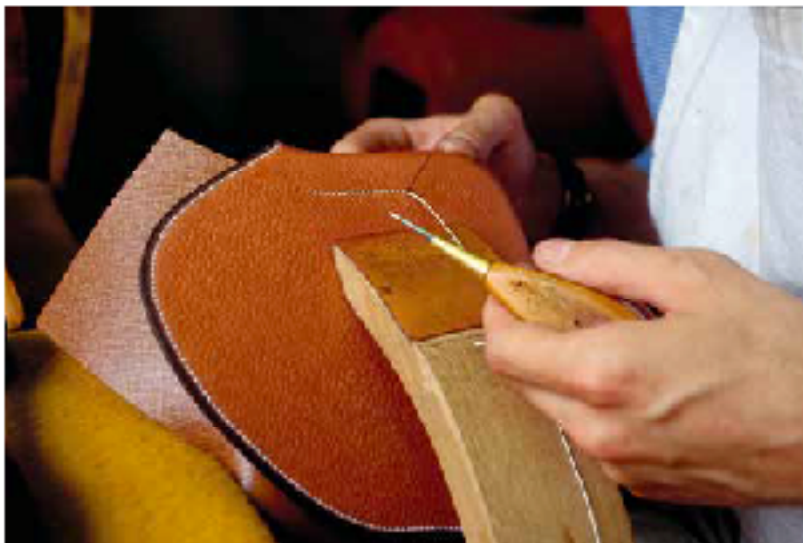
ΤΑΠΕΙΝΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑ

Ο Τιερί Ερμές γεννήθηκε το 1801, στη γερμανική πλέον πόλη του Κρέφελντ. Την εποχή εκείνη η περιοχή ήταν υπό τον έλεγχο του Ναπολέοντα Βοναπάρτη, κάτι που έκανε τον Τιερί Γάλλο πολίτη. Η πόλη ήταν φημισμένη για τη βιομηχανία υφασμάτων, γνωστή ως *stadt wie samt und seide* ή «πόλη του βελούδου και του μεταξίου».

Το 1821, μετά την απώλεια μεγάλου μέρους της οικογένειάς του από ασθένειες και τους Ναπολεόντιους Πολέμους, ο Τιερί μετακόμισε στη Νορμανδία, όπου στην πόλη του Ποντ-Οντμέρ έμαθε την τέχνη του *sellier-harnacheur*, δηλαδή του κατασκευαστή ηνίων και χαλιναριών, κοντά στην οικογένεια Πλεμέρ, που τον προσέλαβε στην επιχείρησή της.

Το 1828, ο Τιερί Ερμές παντρεύτηκε την Κριστίν Πετρονίλ Πιερά και ο πρώτος τους γιος, Σαρλ-Εμίλ, ο οποίος θα διαδεχόταν αργότερα τον πατέρα του, γεννήθηκε το 1831. Η οικογένεια μετακόμισε αργότερα στο Παρίσι και το 1837 ο Τιερί εκμεταλλεύτηκε τη δεξιότητά του ανοίγοντας την πρώτη επιχείρηση ειδών ιππασίας στην οδό Μπας-ντι-Ρεμπάρ. Εκεί έφτιαχνε χαλινάρια, ιπποσκευή και εξοπλισμό αμαξών από δέρμα και σφυρήλατο σίδερο. Απέκτησε φήμη ιδιαίτερα για την εξαιρετικά σταθερή σαμαροραφή του που γινόταν στο χέρι, χρησιμοποιώντας δύο βελόνες που περνούσαν δύο κερωμένα βαμβακερά νήματα για ελαστική αντίσταση. Με τη μοναδική αυτή μέθοδο ραφής, μπορεί να έσπαγε ένα ή και περισσότερα ράμματα, αλλά τα υπόλοιπα παρέμεναν σταθερά, και η συγκεκριμένη μέθοδος εξακολουθεί να χρησιμο-

ΑΠΕΝΑΝΤΙ Μία από τις πρώτες διαφημίσεις Hermès από τη δεκαετία του 1920 με τη χαρακτηριστική νεαρή της εποχής περιστοιχισμένη από αξεσουάρ Hermès, όπως τσάντα, μαντίλι και καθρέφτη καλλωπισμού.



ΠΑΝΩ Ένας τεχνίτης εργάζεται σε ένα κομμάτι αποσκευής Hermès χρησιμοποιώντας την εξαιρετικά σταθερή σαμωροραφή που χρησιμοποίησε πρωτοπορώντας ο Τιερί Ερμές και εξακολουθεί να εφαρμόζεται μέχρι σήμερα.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ Σύγχρονος τσάντα Birkin του 2009 σε καναβάτσο με τελείωμα σε δέρμα ταμπά και χρυσά εξαρτήματα.

ποιείται ακόμη και σήμερα από τον οίκο Hermès στην παραγωγή των τσαντών.

Σε μια εποχή όπου τα άλογα ήταν ακόμη απαραίτητα σε κάθε άποψη της καθημερινότητας, όπως η εργασία, τα σπορ και τα ταξίδια, η ποιότητα της τεχνικής του Ερμές προσέλκυε εύπορο πελατολόγιο, όπως την αυτοκράτειρα Ευγενία, σύζυγο του Ναπολέοντα Γ'. Η δεξιοτεχνία του Τιερί Ερμές ήταν τέτοια, που το 1855 κέρδισε το πρώτο από αρκετά μετάλλια σχεδιασμού στη Διεθνή Έκθεση του Παρισιού. Η φήμη του συνέχισε να μεγαλώνει και το 1867 κέρδισε άλλη μια σειρά από μετάλλια για την τεχνική ικανότητα, την τέχνη και τον καινοτόμο σχεδιασμό του.

Ο Τιερί Ερμές πέθανε το 1878 αλλά ο γιος του Σαρλ-Εμίλ, που εργαζόταν στην εταιρεία από το 1859, ήταν έτοιμος να αναλάβει τα ηνία. Όπως ο πατέρας του, ο Σαρλ-Εμίλ ήταν αφοσιωμένος στη διασφάλιση ότι τα προϊόντα Hermès ήταν τα καλύτερα που μπορούσαν να προσφέρουν. Στον κατάλογο των προϊόντων της εταιρείας πρόσθεσε τα είδη ιππασίας, ενισχύοντας με τον τρόπο αυτόν την απήχησή της, ενώ μαζί με τα άριστα κατασκευασμέ-



JULY-AUG 1931

HERMÈS



PARIS : 24, F^o S-HONORÉ - NEW YORK : 1 EAST 53rd STREET
KAKHETZ CYRUS CHANTILLY SAUMUR

ΑΠΕΝΑΝΤΙ Διαφήμιση της Hermès από τη δεκαετία του 1930 που δίνει έμφαση στο λαμπρό υπερατλαντικό λαϊφστάιλ των κοσμηκών που επέλεγαν να ταξιδέψουν με αποσκευές Hermès.

ΚΑΤΩ Μία από τις πρώτες σέλες κατασκευής Hermès που παρουσιάστηκε στην περιοδεύουσα έκθεση Hermès Heritage το 2017.

να, ελαφρά και λειτουργικά χαλινάρια και ιπποσκευή βοήθησε την εταιρεία να αναπτυχθεί. Σύντομα η Hermès προσέλκυε πελατεία από όλη την Ευρώπη, αλλά και τη Ρωσία, τις Ηνωμένες Πολιτείες και μέρη της Ασίας.

Καθώς η εταιρεία εξαπλωνόταν, χρειαζόταν περισσότερο χώρο και ένα υψηλότερο κύρους κατάστημα λιανικής. Το 1880, ο Σαρλ-Εμίλ Ερμές μετέφερε το εργαστήρι και το κατάστημά του στη οδό Φομπούρ Σεντ Ονορέ, όπου παραμένει μέχρι και σήμερα. Ο Σαρλ-Εμίλ εργαζόταν μαζί με τους δύο γιους του, Αντόλφ και Εμίλ, μέχρι τη συνταξιοδότησή του το 1902. Μία από τις τελευταίες του δημιουργίες, σχεδιασμένη σε συνεργασία με τους γιους του, ήταν η μεγάλη και στιβαρή τσάντα Haut à Courtoises. Σχεδιασμένη για αναβάτες που έπρεπε να μεταφέρουν τις σέλες και τις μπότες τους, ήταν ο προπομπός των τσαντών Hermès που είναι τόσο περιζήτητες σήμερα.



Θρυλικές τσάντες, άμεσα αναγνωρίσιμη συσκευασία, διασημότητες που τη λατρεύουν – η Hermès είναι η τελευταία λέξη στα πολυτελή αξεσουάρ.

Από εργαστήρι ειδών ιππασίας κατά τον 19ο αιώνα σε πολυτελή οίκο στα Παρίσι της δεκαετίας του 1960 έως σήμερα, η Hermès έχει κοσμήσει χέρια και γκαρνταρόμπες ιερειών του στίλ, από την Γκρέις Κέλι και την Τζέιν Μπίρκιν έως τη Βικτόρια Μπέκαμ και την Κάρντι Μπι.

Το βιβλίο αφηγείται την ιστορία του οίκου Hermès, με εντυπωσιακές εικόνες από τα πιο επιθυμητά κομμάτια –όπως μεταξωτά μαντίλια, τσάντες Birkin και Kelly και μοναδικά κοσμήματα–, προσεκτικά επιλεγμένες από την ιστορικό μόδος Κάρεν Χόμπερ.

ΣΤΗΝ ΣΕΙΡΑ ΣΕΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΤΑΧΟΣΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ: 210 2634 889
info@psychologies.gr



ΚΩΔ. ΜΗΧ. 240 20213

ΑΝΕΓΧΕΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ