

Ελένη Κουμαρά, Φανή Ευσταθίου

# Νέα Ελληνικά

Β΄ τάξη ΕΠΑΛ



**ΝΕΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ . . . . .	7
------------------------------	---

### 1η Ενότητα: «ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ μου έδωσαν ελληνική»

Συνείδηση των γλωσσικών ποικιλιών . . . . .	11
Ο Σκλάβος . . . . .	19
Γιάννης Μακρυγιάννης: «Απομνημονεύματα» . . . . .	22
Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης: <i>Αθηναϊκά διηγήματα</i> , «Το ψοφίμι» . . . . .	27
Κωνσταντίνος Θεοτόκης: «Η τιμή και το χρήμα» . . . . .	30
Έκτωρ Κακναβάτος: «Λέξεις», Τίτος Πατρίκιος: «Το πρόβλημα με τις αντωνυμίες» . . . . .	33
Θωμάς Ψύρρας: «Η διγλωσσία της Παιδείας» . . . . .	36
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ . . . . .	41

### 2η Ενότητα: Ανσυχίες των νέων

Οι νέοι της Ευρώπης προβλήπουν το μέλλον. . . . .	47
Βιογραφικό Σημείωμα . . . . .	58
Μάνος Κοντολέων: «Γεύση πικραμύγδαλου» . . . . .	61
Κωνσταντίνος Καβάφης: «Ιθάκη», «Όσο μπορείς» . . . . .	64
Σοφοκλής: «Αντιγόνη» . . . . .	67
Γιάννης Πανούσης: «Οι νέοι και η κοινωνία» . . . . .	70
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ . . . . .	74

### 3η Ενότητα: Εμείς και οι άλλοι

Ηλίας Βενέζης: «Νύχτα του Ασκληπιείου» . . . . .	79
Ρέα Γαλανάκη: «Ο βίος του Ισμαήλ Φερικ Πασά» . . . . .	82
Γιώργος Ιωάννου: «Τα παρατσούκλια» . . . . .	86
Σωτήρης Δημητρίου: «Σαν τα χελιδόνια, ήθελε μου» . . . . .	89
Δημήτρης Κουμάνταρος: «Το δικαίωμα στη διαφορά» . . . . .	93
Εγώ Ρατσιστής; . . . . .	96
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ . . . . .	101

### 4η Ενότητα: Διαδρομές στον χώρο της τέχνης

Μάνος Χατζιδάκις: «Η καταγωγή του τραγουδιού μου» . . . . .	105
Νίκος Γκάτσος: «Αθανασία» . . . . .	108

Βιβλιοπαρουσιάσεις . . . . .	111
Ματιές στον κινηματογράφο . . . . .	114
Τέχνη και άνθρωπος: τρία κείμενα . . . . .	117
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ . . . . .	121
<b>5η Ενότητα: Ταξίδι στην Ιστορία</b>	
Κλώντ Μοσέ: «Εγκλημα στην Αρχαία Αγορά», «Η Συνέλευση του Δήμου» . . .	127
Παύλος Μάτεσις: «Η μητέρα του σκύλου» . . . . .	131
Έλλη Αλεξίου: «Πολυτεχνείο» . . . . .	136
Γιώργος Σεφέρης: «Μυθιστόρημα Ι΄» . . . . .	139
Τίτος Πατρίκιος: «Η συμμορία των δεκατριών» . . . . .	141
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ . . . . .	144
<b>6η Ενότητα: Ο άνθρωπος ως πολίτης</b>	
Αριστοφάνης: «Εκκλησιαζούσες» . . . . .	149
Θουκυδίδης: «Επιτάφιος» . . . . .	153
Μπέρτολτ Μπρεχτ: «Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι» . . . . .	158
Μάρω Δούκα: «Φιδότοπος» . . . . .	162
Μανόλης Αναγνωστάκης: «Απολογία νομοταγούς» . . . . .	166
Η «καλύτερη» Ευρώπη δεν θα έρθει... από μόνη της . . . . .	169
ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ . . . . .	173
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ. . . . .	177

1 Η

ΕΝΟΤΗΤΑ

«ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ  
μου έδωσαν  
ελληνική»



## Συνείδηση των γλωσσικών ποικιλιών

### A | Ανάγνωση - Κατανόηση του κειμένου

#### Άσκηση 1

Γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες είναι οι διάλεκτοι που χρησιμοποιούν οι διαφορετικές ομάδες ομιλητών σε διαφορετικούς γεωγραφικούς χώρους. Αυτές οι διάλεκτοι διαφέρουν από την κοινή γλώσσα, αλλά αποτελούν αναπόσπαστα τμήματα της εθνικής μας γλώσσας. Οι γεωγραφικές γλωσσικές ποικιλίες δίνουν τη δυνατότητα να εκφραστούν λογοτεχνικά είδη ιδιότυπα, τα οποία, σε άλλη περίπτωση, δε θα έβλεπαν καθόλου το φως ή θα νοθεύονταν. Επίσης αποτελούν χαρακτηριστικές ενδείξεις της πολυμορφίας της γλώσσας μας. Χάρη σ' αυτήν την πολυμορφία η ελληνική γλώσσα εμπλουτίζεται και γίνεται πιο δυναμική.

#### Άσκηση 2

Οι *παράγοντες* που δημιουργούν τις κοινωνικές γλωσσικές ποικιλίες είναι κυρίως η ηλικία, η μόρφωση, η κοινωνική τάξη, το φύλο, το επάγγελμα, η ιδεολογία και η καταγωγή. Σε ό,τι αφορά το *ύφος*, αυτό μεταβάλλεται ανάλογα με τις κοινωνικές περιστάσεις στις οποίες βρίσκεται ο ομιλητής και τον στόχο που επιδιώκει. Δηλαδή το ύφος διαμορφώνεται από παράγοντες όπως: ποιος μιλάει, σε ποιον, με ποιον σκοπό, με ποιο θέμα, πού, πότε, γιατί, πώς κ.λπ.

### B | Προσέγγιση της γλώσσας του κειμένου

#### Άσκηση 1

Δείγματα γεωγραφικών ποικιλιών	Απόδοση στην Κοινή Νεοελληνική
<u>Πρώτο κείμενο</u> (Ακριτικό τραγούδι από τη Δ. Μακεδονία)	
<i>ροβολιώ</i>	κατεβαίνω γρήγορα από ύψωμα
<i>τσιαμπάς</i>	η φούντα που υπάρχει πάνω στο φέσι
<i>στράτα</i>	δρόμος
<i>σταυρώνω</i>	συναντώ
<i>καλημερνώ</i>	καλημερίζω

Δείγματα γεωγραφικών ποικιλιών	Απόδοση στην Κοινή Νεοελληνική
<u>Δεύτερο κείμενο</u> (Κύπρος – Κρήτη)	
<i>βοήθα μου, βοήθα μου</i>	βοήθησέ με
<i>σαλεύω</i>	σαλεύω
<i>σείω</i>	κουνώ
<u>Τρίτο κείμενο</u> (Από το βιβλίο του Κ. Καραπατάκη «Η μάνα και το παιδί στα παλιότερα χρόνια»)	
<i>κιρό</i>	καιρό
<i>γιννήθηκαν</i>	γεννήθηκαν
<i>διδυμάρα</i>	δίδυμα
<i>Στ's</i>	Στις
<i>μέρις</i>	μέρες
<i>Μοίρις</i>	Μοίρες
<i>να γράψ'ν</i>	να γράψουν
<i>πιδιά</i>	παιδιά
<i>αποκοιμθεί</i>	αποκοιμηθεί
<i>άκσι</i>	άκουσε
<i>να λεν</i>	να λένε
<i>Ου</i>	Ο
<i>θα ζήσ(ι)</i>	θα ζήσει
<i>πουλήλά</i>	ποηλιά
<i>κι</i>	και
<i>άλλους</i>	άλλος
<i>θα πιθάν(ι)</i>	θα πεθάνει
<i>όντας</i>	όταν
<i>πού 'νι</i>	που είναι
<i>φουτιά</i>	φωτιά
<i>δεν πρέπ(ι)</i>	δεν πρέπει
<i>να ζήσ'ν</i>	να ζήσουν
<i>κια</i>	και
<i>έκανι</i>	έκανε
<i>κοιμάτι</i>	κοιμάται
<i>μότ(ι)</i>	μόλις
<i>σκώθηκαν</i>	σπκώθηκαν

Δείγματα γεωγραφικών ποικιλιών	Απόδοση στην Κοινή Νεοελληνική
<i>σκώνιτι</i>	σγκώνεται
<i>παίρ(ι)</i>	παίρνει
<i>σβήν(ι)</i>	σβήνει
<i>βαν(ι)</i>	βάζει
<i>στου</i>	στο
<i>σιντούκ(ι)</i>	σεντούκι
<i>τ's</i>	της
<i>χουράφ(ι)</i>	χωράφι
<i>ανακτών(ι)</i>	ανακατεύει
<i>η γυναίκα τ'</i>	η γυναίκα του
<i>του</i>	το
<i>γλήπ(ι)</i>	βλήπει
<i>ρίχν(ι)</i>	ρίχνει
<i>καίουντι</i>	καίγονται
<i>σά</i>	όταν
<i>γύρσι</i>	γύρισε
<i>τουν</i>	τον
<i>πιαν(ι)</i>	πιάνει
<i>θιρμασιά</i>	υψηλός πυρετός
<i>πιθαίν(ι)</i>	πεθαίνει
<i>πιθάν(ι)</i>	πεθάνει
<i>κατ'</i>	κάτι
<i>τί τάκανις</i>	τι τα 'κανες
<i>ιδώ</i>	εδώ
<i>η ζουή μ'</i>	η ζωή μου
<i>έπριπι</i>	έπρεπε
<i>να τα κάψ's</i>	να τα κάψεις
<i>δε φταίχς</i>	δε φταις
<i>ισύ</i>	εσύ
<i>φταίου</i>	φταίω
<i>ιγώ</i>	εγώ
<i>π' αστόχσα</i>	που ξέχασα
<i>σι</i>	σου

Δείγματα γεωγραφικών ποικιλιών	Απόδοση στην Κοινή Νεοελληνική
<i>αδερφός</i>	αδερφός
<i>έμαθι</i>	έμαθε
<i>πού</i>	ότι
<i>τρέχ(ι)</i>	τρέχει
<i>βρίσκ(ι)</i>	βρίσκει
<i>ζουντανέψ'ν</i>	ζωντανέψουν
<i>γύρ'σαν</i>	γύρισαν
<i>πλάτις</i>	πλήτες
<i>ήρθι</i>	ήρθε
<i>γίν' καν</i>	έγιναν

### Απόδοση του τελευταίου κειμένου (τρίτου) στην Κοινή Νεοελληνική

«Μια φορά κι έναν καιρό γεννήθηκαν δυο παιδιά δίδυμα. Στις τρεις μέρες, που πήγαν οι Μοίρες να γράψουν τα παιδιά, η μάνα δεν είχε αποκοιμηθεί ακόμα και άκουσε τις Μοίρες να λένε:

– Ο ένας θα ζήσει χρόνια πολλή και καλή. Ο άλλος θα πεθάνει, όταν καούν αυτά τα δαυλιά που είναι στη φωτιά, γιατί δεν πρέπει να ζήσουν και τα δυο.

Η μάνα που έκανε πως κοιμάται, μόλις σηκώθηκαν κι έφυγαν οι Μοίρες, σηκώνεται, παίρνει και σβήνει τα δαυλιά και τα βάζει μέσα στο σεντούκι.

Μια μέρα, που ο άντρας της ήταν στο χωράφι, ανακατεύει η γυναίκα του το σεντούκι και βλέπει τα δαυλιά. Παίρνει και τα ρίχνει στη φωτιά και καίγονται. Το βράδυ, όταν γύρισε ο άντρας της από το χωράφι, τον πιάνει ένας υψηλός πυρετός και πεθαίνει. Πριν να πεθάνει λέει στη γυναίκα του:

– Μέσα στο σεντούκι ήταν κάτι δαυλιά, τι τα 'κανες;

– Τα 'καψα, λέει αυτή.

– Ε, ως εδώ ήταν η ζωή μου· δεν έπρεπε να τα κάψεις. Αλλά δε φταις εσύ. Φταίω εγώ που ξέχασα να σου πω.

Ο αδερφός του, μόλις έμαθε ότι πέθανε ο αδερφός του απ' τα δαυλιά, τρέχει, βρίσκει τις Μοίρες, τις παρακαλάει να ζωντανέψουν τον αδερφό του, μα τίποτα. Οι Μοίρες γύρισαν τις πλήτες κι έφυγαν. Όταν ήρθε ο καιρός και πέθανε κι αυτός, τα δύο αδέρφια έγιναν άστρα και τώρα είναι στον ουρανό».

### Άσκηση 2

Το πρώτο κείμενο αποτελεί απόσπασμα από κάποια εφημερίδα και πιθανότατα προέρχεται από την οικονομική στήλη. Είναι ένα κείμενο που αναφέρεται στο χρηματιστήριο,

εφόσον περιλαμβάνει όρους («δείκτης», «αγορά», «επενδυτές», «κέρδη») που ανήκουν στον συγκεκριμένο χώρο. Απευθύνεται επομένως σε ενήλικα άτομα που διαθέτουν ορισμένες βασικές γνώσεις σχετικά με το χρηματιστήριο και σε μια ειδική επαγγελματική κατηγορία, τους επενδυτές, που ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για τις εξελίξεις. Αναφορικά με το φύλο θα μπορούσαμε ίσως να υποστηρίξουμε ότι απευθύνεται κυρίως στο ανδρικό αναγνωστικό κοινό, εφόσον οι άνδρες ασχολούνται συνήθως περισσότερο με θέματα οικονομίας και επενδύσεων.

Το *δεύτερο κείμενο* αποτελεί απόσπασμα από την «Οδύσσεια». Το πρόσωπο που ομιλεί είναι άντρας («Τα λόγια... δική μου εδώ») ενώ ο ακροατής είναι γυναίκα («Μα... ρόκα σου»). Απ' όλο το κείμενο και κυρίως από την τελευταία πρόταση («Γιατί είμαι αφέντης μέσ' στο σπίτι μου») φαίνεται η ανωτερότητα του άντρα έναντι της γυναίκας, όπως ίσχυε στην ομηρική κοινωνία και εκδηλωνόταν με την πεποίθηση ότι η γυναίκα πρέπει ν' ασχολείται μόνο με τις οικιακές εργασίες ενώ ο άντρας με τα σοβαρότερα ζητήματα της οικογένειας.

Το *τρίτο κείμενο* έχει πολιτικό και κοινωνιολογικό περιεχόμενο και απευθύνεται σε ανώστες που τρέφουν ξεχωριστό ενδιαφέρον για τέτοιου είδους θέματα. Το κείμενο περιέχει σαφείς αναφορές στην πάλη των τάξεων («Η πάλη... μέσα στην παραγωγή», «των αγώνων της εργατικής τάξης», «αστικές σχέσεις», «φεουδαρχικό καθεστώς», «παραγωγικές σχέσεις», «ηθικές μάζες», «έγγεια ιδιοκτησία», «προληταριάτο»). Στην τελευταία περίοδο του αποσπάσματος καθίσταται σαφές ότι ο συγγραφέας είναι υποστηρικτής των αγώνων της εργατικής τάξης, ενώ αντίθετα δεν τρέφει φιλικά αισθήματα για την τάξη των αστών («Όλοι γνωρίζουν καλά πως η αστική τάξη... για να το πετσόκοψει στη συνέχεια»).

Το *τελευταίο κείμενο* αναφέρεται στην αγάπη που τρέφει ένα παιδί για τη μητέρα του. Τα λόγια προέρχονται από ένα κορίτσι («μόνη μου») που είναι ακόμα απόλυτα εξαρτημένο από τη μητέρα του και πιστεύει ότι αυτή μπορεί να το προστατέψει από κάθε κίνδυνο. Η γλώσσα του αποσπάσματος φανερώνει τη μικρή ηλικία του παιδιού, τη στενή σχέση με τη μητέρα του και τον θαυμασμό και την αγάπη που αισθάνεται γι' αυτήν («Η πιο όμορφη μαμά... δική μου», «Η μαμά... τρομερά πράγματα», «Δεν πρέπει... να χαθώ», «Κι αν χαθώ... χωρίς παιδί»).

## Γ | Ερμηνεία κειμένου - Παραγωγή λόγου

### Άσκηση 1

**Παπούς:** Χαμήλωσε, παιδί μου, αυτή τη μουσική. Δεν μπορώ να διαβάσω. Μου πήρε τ' αυτιά!

- Εγγονός:** Εντάξει, παππού, θα τη χαμηλώσω, αλλά πρέπει να ξέρεις ότι η ροκ μουσική ακούγεται δυνατά. Μόνον έτσι την ευχαριστίεσαι.
- Παππούς:** Μα παιδί μου, αυτά που ακούτε σήμερα εσείς οι νέοι είναι θόρυβος και μάλλιστα εκκωφαντικός. Δεν υπάρχει μελωδία, δεν υπάρχουν στίχοι. Τι είδους τραγούδια είναι αυτά;
- Εγγονός:** Παππού, δεν έχεις δίκιο. Η ροκ μουσική είναι άμεση, ζωντανή, αυθεντική. Και τα τραγούδια μιλάνε στην ψυχή μας και μας ξεσηκώνουν!
- Παππούς:** Μα παιδί μου, πώς γίνεται να σε ξεσηκώνει ένα τραγούδι που έχει ρυθμό επαναλαμβανόμενο, σε τέτοιο σημείο που καταντά πηληκτικό;
- Εγγονός:** Ο ρυθμός επαναλαμβάνεται αλλά το κάθε κομμάτι είναι ξεχωριστό. Από τις πρώτες νότες καταλαβαίνεις αμέσως για ποιο τραγούδι πρόκειται. Άλλωστε τα ροκ κομμάτια έχουν και καταπληκτικό στίχο.
- Παππούς:** Δηλαδή;
- Εγγονός:** Ο πόλεμος, τα ναρκωτικά, η ανεργία, η αποξένωση των ανθρώπων, ο έρωτας είναι θέματα που κυριαρχούν στη ροκ μουσική. Και αγγίζουν εμάς τους νέους γιατί αναφέρονται σε σύγχρονα προβλήματα.
- Παππούς:** Ναι, αλλά μήπως δεν είναι σωστό να παθιάζεστε τόσο πολύ μ' αυτό το είδος της μουσικής, που στο κάτω κάτω της γραφής δεν είναι καν ελληνικό; Μήπως δηλαδή δεν είναι σωστό να είστε τόσο απομακρυσμένοι από την ελληνική παράδοση;
- Εγγονός:** Εννοείς την ελληνική μουσική;
- Παππούς:** Εννοώ την ελληνική παραδοσιακή μουσική, δηλαδή τα δημοτικά τραγούδια.
- Εγγονός:** Μα αυτά δεν είναι κάπως ξεπερασμένα;
- Παππούς:** Γιατί το λες αυτό; Έχουν πολύ εκφραστική μουσική και αναφέρονται σε θέματα διαχρονικά: η αγάπη για την πατρίδα, η συμπόνια προς τον συνάνθρωπο, η δικαιοσύνη, η αρετή, η ανδρεία είναι ιδέες που κυριαρχούν στα δημοτικά τραγούδια. Δεν πιστεύεις ότι όλα αυτά αγγίζουν εσάς τους νέους;
- Εγγονός:** Ναι, δε λένω, είναι διαχρονικές αξίες.
- Παππούς:** Και όχι μόνο αυτό, αλλά επιπλέον η γλώσσα τους είναι η ατόφια γλώσσα του λαού, γι' αυτό και αυτά τα τραγούδια αποτελούν έναν ανεξάντλητο γλωσσικό θησαυρό.
- Εγγονός:** Εντάξει, παππού. Θ' αγοράσω έναν δίσκο με δημοτικά, έτσι, για να σου κάνω το χατήρι. Όμως θέλω κι εσύ να μου υποσχεθείς ότι θα προσπαθήσεις ν' ακούσεις και να καταλάβεις μερικά ροκ κομμάτια.
- Παππούς:** Σύμφωνα, αρκεί να μη με ξεκουφάνουν!

## Άσκηση 2

Υποβολή του αιτήματος	
<u>Προς έναν φίλο</u>	– Γιώργο, μήπως έχεις να μου δανείσεις 150 ευρώ; Ξέρεις, πρέπει ν' αναβαθμίσω τον υπολογιστή μου, αλλ' αυτή τη στιγμή δεν έχω φράγκο. Και δε θέλω να τα ζητήσω από τους γονείς μου, γιατί τελευταία τους έχω γίνει μεγάλο φόρτωμα.
<u>Προς τους γονείς</u>	– Μπαμπά, μαμά, μήπως μπορείτε να μου δώσετε 150 ευρώ που χρειάζομαι για τον υπολογιστή; Το ξέρω ότι τώρα τελευταία έχουμε πολλή έξοδα με το φροντιστήριό μου, αλλ' ο υπολογιστής δε λειτουργεί καλά και αν δεν αγοράσω κάποια εξαρτήματα θα χαλάσει εντελώς.
<u>Προς τον εύπορο γείτονα</u>	– Κύριε Παναγιώτη, μήπως θα μπορούσατε, σας παρακαλώ πολύ, να μου δανείσετε 150 ευρώ; Συγγνώμη που παίρνω το θάρρος αλλ'α, ξέρετε, ο υπολογιστής μου τον τελευταίο καιρό δε λειτουργεί σωστά και πρέπει ν' αγοράσω ορισμένα απαραίτητα εξαρτήματα για να τον αναβαθμίσω. Καταλαβαίνετε... Χωρίς υπολογιστή δεν μπορώ να κάνω τις εργασίες μου. Σας υπόσχομαι ότι το πολύ σ' έναν μήνα θα σας τα επιστρέψω.
<u>Προς μια τράπεζα</u>	– Καλημέρα σας, κύριε διευθυντά. Θα ήθελα ένα προσωπικό δάνειο 150 ευρώ για αγορά εξαρτημάτων ηλεκτρονικού υπολογιστή. Παρακαλώ μπορώ να έχω την αίτηση;

## Άσκηση 3

### Ροπή

- α)** (ΦΥΣ.) Το μέτρο της επίδρασης μιας δύναμης, που περιστρέφει ένα σώμα γύρω από σημείο ή άξονα και η οποία είναι ανάλογη της δύναμης και της απόστασης του σημείου εφαρμογής της από τον άξονα περιστροφής.
- β)** (ΜΤΦ.) Η τάση, η προτίμηση για ορισμένα πράγματα ή για συγκεκριμένη συμπεριφορά.

### Άτομο

- α) (ΧΗΜ.) Το ελάχιστο σωματίδιο ύλης χημικού στοιχείου, που διατηρεί τις ιδιότητες του στοιχείου αυτού και αποτελείται από πρωτόνια, νετρόνια και ηλεκτρόνια.
- β) Ο άνθρωπος ως πρόσωπο, ως οντότητα ξεχωριστή από τους υπόλοιπους ανθρώπους.

### Εκθέτης

- α) Αυτός που παρουσιάζει εκθέματα σε οργανωμένη εμπορική, ενημερωτική ή καλλιτεχνική έκθεση, λαμβάνοντας επίσημα μέρος σ' αυτήν.
- β) (ΜΑΘΗΜ.) Το σύμβολο ή ο αριθμός που σημειώνεται πάνω δεξιά από άηλο σύμβολο ή αριθμό, δηλώνοντας τη δύναμη στην οποία ο αριθμός (ή το σύμβολο) είναι υψωμένος.





# Νέα Ελληνικά

## Β΄ τάξη ΕΠΑΛ

Το βιβλίο αυτό συνιστά πλήρες και αξιόπιστο βοήθημα τόσο για τους μαθητές της Β΄ τάξης των ΕΠΑΛ όσο και για τους εκπαιδευτικούς που καλούνται να διδάξουν το μάθημα των Νέων Ελληνικών. Με απλό και σαφή λόγο συμβάλλει στην κατανόηση των ανθολογημένων κειμένων του σχολικού βιβλίου και στην καλύτερη διδακτική επεξεργασία τους.

Ακολουθώντας τη δομή του σχολικού εγχειριδίου (δηλαδή τις 6 ενότητες), περιλαμβάνει αναλυτικές απαντήσεις σε όλες τις ερωτήσεις και τις εργασίες του. Κάθε ενότητα συμπληρώνεται με ένα ενδεικτικό κριτήριο αξιολόγησης, ενώ στο τέλος του βιβλίου δίνονται οι απαντήσεις στις ερωτήσεις των κριτηρίων, για τον έλεγχο και την εμπέδωση της αποκτηθείσας γνώσης.

ISBN 978-618-03-0738-2



9 786180 307382

ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΖΗΣ 80738

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  
ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)