

ΠΟΛ ΓΟΥΕΣΤΜΟΡΛΑΝΤ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ



ΦΟΝΙΚΟΙ ΓΡΙΦΟΙ



3 ΙΣΤΟΡΙΕΣ
3 ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
ΑΜΕΤΡΗΤΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ



ΒΙΒΛΙΟ 1: ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ



ΠΟΛ ΓΟΥΕΣΤΜΟΡΛΑΝΤ

ΦΟΝΙΚΟΙ ΓΡΙΦΟΙ

**ΒΙΒΛΙΟ 1: ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ**

Μετάφραση:
Γιώργος Κ. Παναγιωτόκης

ΠΩΣ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Το βιβλίο αυτό περιέχει τρεις ιστορίες, κάμποσους μυστηριώδεις θανάτους και εκατοντάδες ευρηματικούς γρίφους.

Δεν είναι όμως ένα συνηθισμένο βιβλίο. Δε διαδάζεται έτσι απλά, από το ένα κεφάλαιο στο άλλο.

Εδώ για να προχωρήσεις θα πρέπει να λύνεις τους γρίφους. Η απάντηση που θα δίνεις θα καθορίζει και το σημείο από το οποίο θα συνεχίσεις. Στην πορεία θα βρίσκεις νέες ενδείξεις και αποδεικτικά στοιχεία και θα ξεσκεπάζεις τις αλήθειες που κρύβονται πίσω απ' τα μυστήρια. Μέχρι και κάποιον δολοφόνο μπορεί να συλλάβεις!

Να έχεις όμως τα μάτια σου ανοιχτά: Η διαδρομή που επιλέγεις μέσα σ' έναν λαβύρινθο, οι διαφορές που εντοπίζεις σε μια εικόνα, το καλώδιο που κόβεις για να απενεργοποιήσεις μια δόμδα, και γενικά κάθε σπαζοκεφαλιά που λύνεις, θα σε φέρνει όλο και πιο κοντά στον στόχο σου.

Μη φοβάσαι. Το καθετί που σου χρειάζεται βρίσκεται μέσα στην ιστορία. Τόσο το ζητούμενο του κάθε γρίφου, όσο και το τι πρέπει να κάνεις για να βρεις τη λύση εξηγούνται με σαφήνεια. Κάποιοι γρίφοι είναι απλοί

και ξεκάθαροι, ενώ άλλοι βασίζονται σε στοιχεία που βρίσκονται μέσα στην ιστορία και απαιτούν κριτική σκέψη – τι αστυνομική ιστορία θα ήταν δίχως αυτή;

Να διαδάζεις, λοιπόν, το καθετί με προσοχή και να εστιάζεις στις λεπτομέρειες. Μην ανησυχείς αν κάτι σου μοιάζει παράλογο – σε διαβεβαιώνω πως όλες οι απαιτούμενες πληροφορίες βρίσκονται εκεί. Και δέβαια, μπορείς πάντα να τσεκάρεις τις απαντήσεις σου στις λύσεις, στις τελευταίες σελίδες του βιβλίου.

Ο στόχος σου είναι να προχωράς μέχρι να ξεσκεπάσεις την αλήθεια. Ακόμα όμως και αν πάρεις λάθος δρόμο και βρεθείς σε αδιέξοδο, μπορείς απλώς να επιστρέψεις στον γρίφο και να δοκιμάσεις ξανά.

Όπως και να 'χει, μην τα παρατάς, αλλιώς οι δολοφόνοι θα καταφέρουν να το σκάσουν.



Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Πίτερ Χάματαμ-Σιζλ κληρονόμησε την αμύθητη περιουσία της οικογένειάς του όταν ήταν πολύ ηλικιωμένος πια για να τη χαρεί. Το όνειρο της ζωής του ήταν να ταξιδέψει παντού στον κόσμο και συχνά, τις ατελείωτες ώρες που περνούσε θυθισμένος στις μελέτες του, φανταζόταν τα μέρη που θα επισκεπτόταν και τα αξιοθέατα που θα έδλεπε.

Αλίμονο όμως... Τώρα πια δεν είχε ούτε τον χρόνο ούτε και τις δυνάμεις για να ταξιδέψει. Έτσι, αποφάσισε να δώσει την ευκαιρία αυτή σε κάποιο άτομο που θα μπορούσε να το κάνει.

Ο καθηγητής, λοιπόν, επινόησε μια πανέξυπνη, πολύπλοκη σπαζοκεφαλιά και τη δημοσίευσε στην εφημερίδα *Times* προσκαλώντας τα παιδιά όλης της γης να δοκιμάσουν να τη λύσουν.

Το έπαθλο ήταν ολόκληρη η περιουσία του.

Έναν και μοναδικό όρο είχε δάλει: Ο νικητής θα ξόδευε τα χρήματα κάνοντας πραγματικότητα το όνειρο του καθηγητή. Θα ταξίδευε ανά τον κόσμο και θα του έστελνε γράμματα με περιγραφές απ' τα διάφορα μέρη

που επισκεπτόταν, τους ανθρώπους που συναντούσε και τις εμπειρίες που βίωνε στις περιπέτειές του.

Αμέτρητα παιδιά από κάθε γωνιά του πλανήτη αποδέχτηκαν την πρόκληση και ακόνισαν τα μολύβια τους.

Τα περισσότερα έλυσαν τον γρίφο χωρίς ιδιαίτερο κόπο και έστειλαν αμέσως τις απαντήσεις τους.

Ένα αγόρι που το έλεγαν Άρλο Μπανκς δρόγχε και αυτό τη λύση σε χρόνο μηδέν. Ήταν υπερβολικά εύκολο, ειδικά αν σκεφτείς πως ο νικητής θα κέρδιζε μια ολόκληρη περιουσία. Συνέχισε, λοιπόν, να σπάει το κεφάλι του, μέχρι που του αποκαλύφθηκε μια διαφορετική λύση. Αυτή τη λύση ζητούσε ο καθηγητής. Έτσι, ο τελευταίος αποφάσισε πως το παιδί που έψαχνε ήταν ο Άρλο.

Έπειτα από μερικές εβδομάδες γεμάτες με πυρετώδεις ετοιμασίες και πολύωρα τηλεφωνήματα, ο Άρλο έφτασε στον σιδηροδρομικό σταθμό Βικτόρια του Λονδίνου, έχοντας μαζί του μια βαλίτσα και ένα εισιτήριο για το Οριάν Εξπρές. Εκεί είχε ήδη καταφθάσει και ένα κοπάδι από ρεπόρτερ που δε σταματούσαν να τραβούν φωτογραφίες τον διάσημο πια άσο των γρίφων, ενώ εκείνος αποχαιρετούσε την οικογένειά του και ξεκινούσε για να ζήσει τις περιπέτειές του.

Ο Άρλο επιβιβάστηκε στο τρένο και δρόγχε την καμπίνα του. Εκεί τον περίμενε μια μικρή δερμάτινη τσάντα με ένα μήνυμα από τον καθηγητή:



Αγαπητέ Άρλο,

Λυπάμαι που δεν κατάφερα να βρίσκομαι εκεί κατά την αναχώρησή σου· η κατάσταση της υγείας μου, βλέπεις, πήρε μια απροσδόκητη τροπή.

Σου εύχομαι να περάσεις όμορφα στα ταξίδια σου. Έχε όμως τον νου σου: Μπαίνεις σ' έναν κόσμο γεμάτο με μυστήρια και εγκλήματα. Τα τεκμήρια για τη διαλεύκανσή τους θα υπάρχουν παντού γύρω σου. Είναι στο χέρι σου να τα βρεις, να ακολουθήσεις τα νήματά τους και να ξεσκεπάσεις τις αλήθειες που κάποιοι θα προσπαθούν να κρύψουν.

Ίσως αυτό να σε εκπλήσσει, όμως ο κόσμος μας είναι ένας επικίνδυνος τόπος. Κάθε λογής εκθροί παραμονεύουν κρυμμένοι στις σκιές – ακόμα και δολοφόνοι. Εδώ σε θέλω λοιπόν: Ξεσκέπασέ τους. Κατατρόπωσέ τους μες στο ίδιο τους το γήπεδο. Αποκάλυψε την ταυτότητά τους και τους λόγους για τους οποίους έκαναν ό,τι έκαναν. Ρίξε φως στον τρόπο με τον οποίο διέπραξαν τα φριχτά τους εγκλήματα. Κάποιος πρέπει, επιτέλους, να τους σταματήσει.

Το έργο σου δε θα είναι εύκολο. Γι' αυτό σου έχω αφήσει ένα δώρο. Η τσάντα που έχεις μπροστά σου με υπηρέτησε πιστά για πολλά χρόνια. Στο εσωτερικό της θα βρεις μερικά αντικείμενα που ίσως σου φανούν χρήσιμα, καθώς αποτελούν ένα, ας το πούμε, σετ με ντετεκτιβικά εργαλεία. Να μην την αποχωρίζεσαι ποτέ.

Τα πράγματα είναι πάντα πιο περίπλοκα από όσο αρχικά δείχνουν. Να θυμάσαι λοιπόν ετούτον τον χρυσό κανόνα: Πάντα να αποφεύγεις το προφανές.

Με εκτίμηση,
Καθηγητής Χάματαμ-Σιζλ

ΤΑ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΛΟ





ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ

Με ένα εκκωφαντικό σφύριγμα, το τρένο ξεκινά. Οι καυτές ανάσες που ξεπηδούν από το φουγάρο του γίνονται γρήγορα πυκνά σύννεφα ατμού και σκορπίζονται παντού, ενώ οι ατσάλινες ρόδες του κυλούν στις ράγες, οδηγώντας το έξω από τον σταθμό. Καθώς το ρυθμικό τους κροτάλισμα αντηχεί στις σιδηροτροχιές, εσύ κάθεσαι αναπαυτικά στην πολυτελή σου καμπίνα και κοιτάς από το παράθυρο τα ψηλά κτίρια να μένουν ένα ένα πίσω, μέχρι που ο θαλαμηπόλος σου χτυπά την πόρτα και σε καλεί στο βαγόνι-τραπεζαρία για πρωινό.

Με την ντετεκτιδική σου τσάντα περασμένη στον ώμο, βαδίζεις στον στενό διάδρομο του τρένου. Τα πάντα εδώ, από τις δαντελένιες κουρτίνες που παισιώνουν τα παράθυρα μέχρι τις μπρούτζινες λάμπες που φωτίζουν τα βαγόνια, αποπνέουν το μεγαλείο ενός κινούμενου παλατιού. Το ταξίδι σου αυτό θυμίζει περισσότερο ένα ταξίδι πίσω στον χρόνο.

Ανάλογη χλιδή επικρατεί και στο βαγόνι-τραπεζαρία. Λευκά τραπεζομάντιλα καλύπτουν το κάθε τραπέζι, έχο-

ντας πάνω τους αστραφτερά ασημένια μαχαιροπίρουνα και από ένα περίτεχνο πορτατίφ. Η τραπεζαρία είναι ήδη γεμάτη επιβάτες. Μια κυρία δείχνει να βρίσκεται στο τρένο καιρό, καθώς καταφθάνει κρατώντας μια τσαγιέρα, ενώ ένας άντρας φορά ακόμα το αδιάδροχό του.

Σε υποδέχεται ένας χαμογελαστός σερβιτόρος, ο οποίος τσεκάρει το όνομά σου στη λίστα των επιβατών.

«Από εδώ, παρακαλώ» λέει και σου δείχνει μια άδεια θέση σ' ένα απ' τα τραπέζια. Απέναντί σου κάθετα ένα αγόρι. Πρέπει να είναι κάπου δυο χρόνια μικρότερο από σένα.

«Καλημέρα, με λένε Άρλο Μπαρκς» λες καθώς κάθεσαι.

Το αγόρι χαμογελά. «Κι εμένα Τζέμι Μάντεν. Είμαι εννιά χρονών».

«Λίγα λόγια!» γαβγίζει μια αγριοφωνάρα από την άλλη άκρη του βαγονιού.

Γυρνάς το κεφάλι και βλέπεις έναν σωματώδη άντρα με πρόσωπο κόκκινο απ' τα νεύρα. *Πώς γίνεται κανείς να είναι τόσο θυμωμένος τόσο νωρίς το πρωί*, σκέφτεσαι ασυναίσθητα.

Ενώ αρχίζεις να μελετάς το μενού, ο Τζέμι γέρνει πάνω από το τραπέζι και ψιθυρίζει «Είναι ο θεός μου. Μην τον παρεξηγείς – είναι πολύ αγχωμένος».

Τα μάτια σου στέκονται για λίγο εξεταστικά στον Τζέμι και τότε διακρίνεις μια κάποια ομοιότητα με τον οργισμένο κύριο. «Μα γιατί να αγχώνεται; Εδώ απλά παραγγέλνουμε το πρωινό μας».

Ο Τζέμι γελά. «Όχι, όχι, καμία σχέση. Είναι, ξέρεις, αστυνομικός διευθυντής. Και όπου να 'ναι, κλείνει μια πολύ μεγάλη υπόθεση».

Τα λόγια του σου εξάπτουν αμέσως την περιέργεια. «Σοβαρά, ε;»

«Έχει κλειδωμένο σε μια απ' τις καμπίνες τον Λουίτζι Καμπρίνι. Είναι ένας ηλικιωμένος, αλλά ακόμα παντοδύναμος νονός της μαφίας. Τον μεταφέρουμε στο Μιλάνο για να δικαστεί».

Παίρνεις ασυναίσθητα δύσπιστο ύφος. «Της μαφίας; Δηλαδή, δεν είναι παίξε γέλασε. Μιλάμε για οργανωμένο έγκλημα».

«Ακριδώς» λέει ο Τζέμι. «Γι' αυτό και το τρένο είναι γεμάτο με Ιταλούς αστυνομικούς. Βλέπεις, μπορεί κάποιος από τη συμμορία του να προσπαθήσει να κάνει κάτι».

Ρίχνοντας μια ματιά γύρω σου, συνειδητοποιείς ότι οι περισσότεροι άνθρωποι είτε φορούν στολή είτε μοιάζουν έτσι κι αλλιώς με αστυνομικούς. Ο Τζέμι δείχνει έναν άντρα στο πίσω τραπέζι.

«Αυτός εκεί είναι ο επιθεωρητής Φουνάρο. Ο θεός μου τον έφερε μαζί για να νιώθει πιο ασφαλής. Πιστεύει ότι κάποιος προσπαθεί να τον σκοτώσει».

«Τον θείο σου;» κάνεις ενώ σε διαπερνά ξαφνικά ένα ρίγος ανησυχίας. «Για ποιο λόγο να κάνει κανείς κάτι τέτοιο;»

Ο Τζέμι σου απαντά ψιθυριστά, καλύπτοντας με το χέρι το στόμα. «Για να δοηθήσει τον Λουίτζι Καμπρίνι

να το σκάσει. Αλλιώς, αν δικαστεί, είναι σίγουρο ότι θα περάσει όλη την υπόλοιπη ζωή του στη φυλακή».

Όλα αυτά σου φαίνονται κάπως παρατραδηγμένα, όμως ο Τζέμι μιλά με τόση σιγουριά, που σχεδόν σε πείθει. Οι σκέψεις σου διακόπτονται απότομα καθώς ο αστυνομικός διευθυντής Μάντεν κροταλίζει τα δάχτυλά του για να τραθήξει την προσοχή του χαμογελαστού σερβιτόρου.

«Φέρε μου ένα πλήρες αγγλικό πρωινό» προστάζει. «Δίχως αυτό, δε δγαίνει εύκολα η μέρα».

Ο σερβιτόρος γνέφει καταφατικά και το σημειώνει στο μπλοκάκι του. Έπειτα έρχεται να πάρει τη δική σου παραγγελία.

Αν παραγγείλεις...

- **Τσάι και φρυγανισμένο ψωμί**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 3**
- **Κουάκερ**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 5**
- **Πλήρες αγγλικό πρωινό**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 2**



ΠΛΗΡΕΣ ΑΓΓΛΙΚΟ

ΠΡΩΙΝΟ



Έχεις παραγγείλει ό,τι και ο αστυνομικός διευθυντής Μάντεν, όμως έπειτα από ένα μπέρδεμα στην κουζίνα, σου φέρνουν κατά λάθος το δικό του πλήρες αγγλικό πρωινό.

Ένα πλήρες αγγλικό πρωινό δηλητηριασμένο.

Βουτάς, δίχως την παραμικρή υποψία, ένα κομματάκι λουκάνικο στον λαχταριστά ζουμερό κρόκο του τηγανητού σου αυγού και έπειτα το δάξεις στο στόμα σου. Καθώς μασουλάς χαμογελώντας στον Τζέμι, αναρωτιέσαι πόσα ακόμη μούσια θα σου ξεφουρνίσει στη διάρκεια του ταξιδιού, ενώ τα τοπία έξω από το παράθυρο θα διαδέχονται το ένα το άλλο.

Όμως δε θα προλάβεις να δεις τα πολυώροφα κτίρια να δίνουν τη θέση τους στην εξοχή και τα χωράφια να μετατρέπονται σε ψηλά δουνά. Ούτε και θα ακούσεις άλλες ιστορίες από τον Τζέμι. Δεν προλαβαίνεις καν να τελειώσεις το πρωινό σου. Απλώς σωριάζεσαι πάνω στο τραπέζι.

Είχε δίκιο, λοιπόν, ο αστυνομικός διευθυντής Μάντεν

να υποψιάζεται ότι κάποιος προσπαθούσε να τον σκοτώσει. Όμως, αντί για εκείνον, σκότωσε εσένα...

Κάτι ήξερε ο καθηγητής που σε είχε προειδοποιήσει να προσέχεις. Σ' αυτό το ταξίδι ο κίνδυνος παραμονεύει παντού. Όμως δε χάθηκαν όλα ακόμα. Άλλαξε την παραγγελία σου και ξεκίνα πάλι. Αν ακονίσεις την κριτική σου σκέψη και μάθεις να αποφεύγεις το προφανές, ίσως και να καταφέρεις να συλλάβεις κάποιον δολοφόνο. Καλή τύχη!

Αν θέλεις να παραγγείλεις:

- **Τσάι και φρυγανισμένο ψωμί**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 3**
- **Κουάκερ**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 5**



ΤΣΑΪ ΚΑΙ ΦΡΥΓΑΝΙΣΜΕΝΟ ΨΩΜΙ



Σε λίγα λεπτά ο χαμογελαστός σερβιτόρος επιστρέφει και τοποθετεί στο τραπέζι μπροστά σου ένα πιάτο με άψογα φρυγανισμένα ψωμάκια και μια αχνιστή τσαγιέρα. Είναι αδύνατον να μη χαμογελάσεις με αγαλλίαση βλέποντας τις διάφορες μαρμελάδες στα περίτεχνα γυάλινα μπολάκια τους.

Το πλήρες αγγλικό πρωινό του αρχηγού της αστυνομίας καταφθάνει και αυτό, και είναι τεράστιο. Περιέχει λουκάνικα, μπέικον, αυγά, μανιτάρια, φασόλια και μια ολόκληρη στοίδα φρυγανισμένα ψωμάκια. Ο Μάντεν τα πνίγει όλα στη σος και αρχίζει να τα καταδροχθίζει.

Πριν καλά καλά το δούτυρο λιώσει πάνω στο ψωμάκι σου, ο αστυνομικός διευθυντής Μάντεν σωριάζεται με τη μούρη μες στο πρωινό του. ΚΡΑΚ! Το κεφάλι του δροντά με δύναμη στο τραπέζι σκορπώντας τα μαχαίροπίρουνά και τις πορσελάνινες κούπες και καταδρόχοντας τα πάντα με τσάι. Πετάγεται πάνω στη στιγμή για να τον βοηθήσεις, νομίζοντας ότι έχει πνιγεί με το φαγητό του. Όμως είναι πια αργά. Το δηλητήριο δρα πο-

λύ γρήγορα και, πριν καν προλάβεις να ελέγξεις τον σφυγμό του, ο αστυνομικός διευθυντής είναι νεκρός.

Ο φριχτός θάνατός του έρχεται μαζί με μια μυρωδιά: Πικραμύγδαλο! Είναι τόσο έντονη αυτή η μυρωδιά, που καλύπτει ακόμα και εκείνη του ψητού λουκάνικου και του μπέικον, και σου φέρνει αναγούλα.

Μια ξαφνική σκέψη σε συνταράσσει: *Είχε δίκιο, λοιπόν, ο Τζέμι;* Αν ναι, κάποιος έχει θέσει σε λειτουργία ένα σχέδιο για να ελευθερώσει έναν επικίνδυνο νονό της μαφίας, και άρα δεν έχεις ούτε λεπτό για χάσιμο!

Ο επιθεωρητής Φουνάρο και οι αστυνομικοί του πετάγονται πάνω και διατάζουν τους πάντες να παραμείνουν στη θέση τους. Παρατηρείς ότι το τσάι που χύθηκε στο τραπέζι κυλά προς ένα γράμμα το οποίο βρίσκεται δίπλα στο πρωινό του αρχηγού. Το ένστικτό σου σου λέει πως ίσως να είναι σημαντικό, έτσι το αρπάζεις στα γρήγορα για να μην καταστραφεί τελείως.

Πριν το ανοίξεις, ακούς τον σερβιτόρο να φωνάζει «Γρήγορα! Αυτός εκεί με το αδιάδροχο! Το σκάει τρέχοντας!».

Αν η επιλογή σου είναι:

- **Να κυνηγήσεις τον άντρα με το αδιάδροχο**, πήγαινε στο κεφάλαιο 8
- **Να μείνεις εκεί και να διαβάσεις το γράμμα**, πήγαινε στο κεφάλαιο 18



ΤΟ ΛΙΝΙΓΜΑ ΚΟΡΙΜ ΚΑΜΠΡΙΑΝ ΤΗΣ ΚΑΜΠΙΝΑΣ 4.

Βρίσκεις στη λίστα των επιβατών πως κάποιο άτομο ονόματι Κόριμ Κάμπριαν διαμένει στην καμπίνα νούμερο 4. Σπεύδεις, λοιπόν, στην κλινάμαξα πριν αυτό προλάβει να υλοποιήσει το επόμενο στάδιο του σχεδίου του.

Ορμάς με φόρα στην καμπίνα ξεχαρδαλώνοντας την πόρτα στο πέρασμά σου.

Προς μεγάλη σου έκπληξη, ο χώρος είναι άδειος.

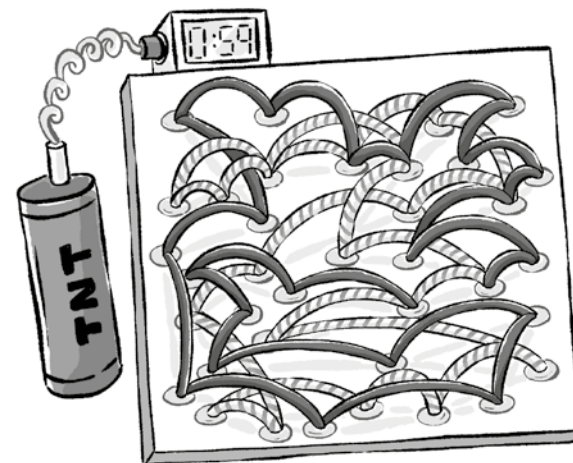
Το μόνο που προδίδει ότι κάποιος βρισκόταν εδώ είναι ένα σακ δουαγιάζ πάνω στο κρεβάτι. Κατά πάσα πιθανότητα είναι έτοιμο και περιμένει τον δολοφόνο να το πάρει πριν γίνει καπνός – παρέα με τον ηλικιωμένο μαφιόζο Λουίτζι Καμπρίνι.

Ανοίγεις το σακ δουαγιάζ. Μέσα, αντί για ρούχα, χρήματα, διαβατήρια και ό,τι άλλο χρειάζεται κάποιος για να περάσει μερικές εβδομάδες ως φυγάς, βρίσκεις μια βόμβα.

Σύμφωνα με τον χρονοδιακόπτη, έχεις λιγότερο από ένα λεπτό στη διάθεσή σου για να αποφασίσεις ποιο κα-

λώδιο θα κόψεις για να την απενεργοποιήσεις. Καθώς ζυγίζεις τις επιλογές σου, γεννιέται στο μυαλό σου μια σκέψη: Όποιος τοποθετεί μια βόμβα σ' ένα τρένο γεμάτο με αστυνομικούς γνωρίζει καλά ότι ένας από αυτούς πιθανόν να τη βρει. Στα σίγουρα, λοιπόν, το ένα απ' τα δύο καλώδια είναι το δόλωμα. Η παγίδα.

Τικ τακ, τικ τακ... Τα δευτερόλεπτα τρέχουν και πρέπει να προλάβεις να κόψεις το καλώδιο που ολοκληρώνει το κύκλωμα, ώστε να το απενεργοποιήσεις. Προσοχή όμως! Αν κόψεις το καλώδιο-παγίδα, η βόμβα θα ενεργοποιηθεί και...



Αν επιλέγεις:

- **Να κόψεις το ριγέ καλώδιο**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 38**
- **Να κόψεις το μαύρο καλώδιο**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 27**
- **Να βγεις τρέχοντας από την καμπίνα**, πήγαινε στο **κεφάλαιο 22**



Ο αστυνομικός διευθυντής Μάντεν αγριοκοιτάζει τον χαμογελαστό σερβιτόρο που βαδίζει διαστικά προς την κουζίνα για να δώσει τις παραγγελίες.

«Έτσι και καφαλίσεις τα ψωμάκια μου, να το ξέρεις: Θα σε συλλάβω για εμπρησμό!»

Ο Τζέμι ξεφυσά σιγανά κουνώντας το κεφάλι. «Μα γιατί άραγε κάποιος να θέλει να τον σκοτώσει... Περίεργο ε;»

Σκας στα γέλια. «Για πλάκα το λες ότι θέλουν να τον σκοτώσουν, έτσι δεν είναι;»

«Μπα, όχι» λέει ο Τζέμι. «Όταν συλλαμβάνεις έναν αρχι-γκάνγκστερ, θα δεχτείς στα σίγουρα απειλές για τη ζωή σου. Είναι κομμάτι της δουλειάς».

Το ενδιαφέρον σου εξάπτεται πια όσο δεν πάει. Πριν όμως προλάβεις να του κάνεις άλλες ερωτήσεις, ο σερβιτόρος επιστρέφει με το πρωινό του αρχηγού Μάντεν. Είναι τόσο μεγάλο, που σχεδόν δε χωράει στο πιάτο. Έχει λουκάνικα, μπέικον, αυγά, μανιτάρια, φασόλια και μια ολόκληρη στοίδα φρυγανισμένα ψωμάκια. Ο Μάντεν τα πνίγει όλα στη σος και τα καταδροχθίζει.

Πριν ο σερβιτόρος επιστρέψει με το κουάκερ σου, ο

αστυνομικός διευθυντής Μάντεν –ΚΡΑΚ!– καταρρέει στο τραπέζι. Τα μαχαιροπέρουνα και οι πορσελάνινες κούπες πέφτουν κροταλίζοντας και τα πάντα καταδρόχονται με τσάι. Τρέχεις αμέσως να βοηθήσεις, πιστεύοντας ότι πνίγεται με το φαγητό. Όμως είναι πολύ αργά. Το δηλητήριο δρα γρήγορα και, πριν καν προλάβεις να ελέγξεις τον σφυγμό του, ο Μάντεν είναι νεκρός.

Ο φριχτός θάνατος του αστυνομικού διευθυντή έρχεται μαζί με τη μυρωδιά του πικραμύγδαλου. Είναι τόσο έντονη, που καλύπτει ακόμη και εκείνη του ψητού λουκάνικου και του μπέικον από το πιάτο.

Ενώ ήδη νιώθεις αναγούλα, βλέπεις δίπλα στο πρωινό του Μάντεν ένα γράμμα! Η διαίσθησή σου σου λέει πως περιέχει κάτι σημαντικό, κι έτσι το παίρνεις.

Πριν όμως το ανοίξεις, μια ξαφνική σκέψη σε συνταράζει: *Είχε δίκιο, λοιπόν, ο Τζέμι;* Αν ναι, κάποιος έχει θέσει σε λειτουργία ένα σχέδιο για να ελευθερώσει έναν επικίνδυνο νονό της μαφίας, και άρα δεν έχεις ούτε λεπτό για χάσιμο!

Καθώς το καμπανάκι του συναγερμού ηχεί μες στο κεφάλι σου, ο σερβιτόρος φωνάζει «Γρήγορα! Αυτός εκεί με το αδιάδροχο! Το σκάει τρέχοντας!».

Αν η επιλογή σου είναι:

- **Να κυνηγήσεις τον άντρα με το αδιάδροχο**, πήγαινε στο κεφάλαιο 8
- **Να μείνεις εκεί και να διαβάσεις το γράμμα**, πήγαινε στο κεφάλαιο 18



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ

Το μάνταλο του παραθύρου είναι πολύ μαλακό – δείχνει να έχει ανοιχτεί πολύ πρόσφατα. Καθώς το τρένο ταξιδεύει με μεγάλη ταχύτητα μέσα στην ορεινή κοιλάδα, το δουητό του ανέμου εισβάλλει ορμητικά στην καμπίνα. Η παγερή του ανάσα σου περονιάζει το δέρμα και κάνει τα μάγουλά σου να ριγούν.

Με το κροτάλισμα των τροχών να αντηχεί στ' αυτιά σου, περνάς ριψοκίνδυνα το σώμα σου έξω από το παράθυρο και τεντώνεσαι για να κρατηθείς από την προεξοχή που δρίσκεται στην άκρη της οροφής του βαγονιού.

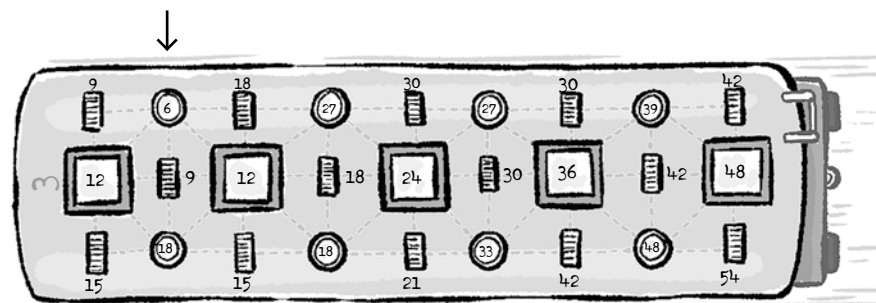
Γραπώνεσαι από εκεί, τραβάς το σώμα σου ψηλά και νιώθεις τα πόδια σου να αποχαιρετούν τη φιλόξενη μαλακή επιφάνεια του στρώματος.

Ενώ ο άνεμος σε μαστιγώνει άγρια, η ατμομηχανή βγάζει ένα διαπεραστικό ΠΙΠΠ! Ο ήχος αυτός είναι σχεδιασμένος για να διώχνει μακριά τα πουλιά, τους ανθρώπους που διασχίζουν τις γραμμές και οτιδήποτε άλλο μπορεί να δρεθεί μπροστά σ' ένα τρένο. Σε κάνει να

τιναχτείς ασυναίσθητα και να παραπατήσεις, όμως κρατιέσαι γερά και ολοκληρώνεις το σκαρφάλωμά σου.

Κοιτώντας γύρω σου, ανακαλύπτεις ότι στην οροφή του βαγονιού νούμερο 3 φέγγουν ένα σωρό φώτα. Είναι διάφοροι αεραγωγοί και φεγγίτες, οι οποίοι έχουν, μέσα στα χρόνια, αριθμηθεί ξανά και ξανά από τους τεχνίτες των συνεργείων συντήρησης. Παρατήρησε τα νούμερα προσεκτικά. Ίσως να ανακαλύψεις κάποιο αριθμητικό μοτίβο που θα σε βοηθήσει να βρεις το σημείο απ' όπου μπορείς να κατεβείς με ασφάλεια. Να θυμάσαι πως δρίσκεσαι στην οροφή ενός κινούμενου τρένου, πρέπει λοιπόν να δαδίζεις προσεκτικά. Όποιος διάζεται σκοντάφτει, λέει η παροιμία.

Ξεκίνα από δω



Αν έφτασες:

- **Στον αεραγωγό 42**, πήγαινε στο κεφάλαιο 32
- **Στον φεγγίτη 48**, πήγαινε στο κεφάλαιο 28
- **Στον αεραγωγό 54**, πήγαινε στο κεφάλαιο 10



Η ΚΑΜΠΙΝΑ 7 ΤΟΥ ΡΙΚ ΡΑΜΙ ΜΠΑΚΟΝ

Τρέχεις στην καμπίνα νούμερο 7, με τη δεδαιότητα πως έχεις καταλήξει στο σωστό όνομα, και χτυπάς την πόρτα. Καμία απάντηση. Αρνείσαι να τα παρατήσεις και συνεχίζεις να χτυπάς, μέχρι που στον διάδρομο εμφανίζεται ένας θαλαμηπόλος.

«Μπορώ να βοηθήσω σε κάτι;» σε ρωτά.

«Ναι. Προσπαθώ να βρω το άτομο που μένει στην καμπίνα 7» του απαντάς. Κοιτάς δεξιά κι αριστερά για να σιγουρευτείς πως δεν υπάρχει ψυχή και προσθέτεις ψιθυριστά «Έχει σχέση με τον φόνο που μόλις έγινε».

Μόλις ο θαλαμηπόλος ακούει τη λέξη «φόνο», θγάζει αμέσως από την τσέπη του μια αρμαθιά κλειδιά. «Χάρά μου να βοηθήσω στη διαλεύκανση του εγκλήματος» λέει, καθώς βρίσκει το πασπαρτού για τις κλειδαριές και ανοίγει την πόρτα νούμερο 7.

Προς μεγάλη σου έκπληξη, η καμπίνα είναι τελείως άδεια. Το κρεβάτι μοιάζει ανέγγιχτο. Μέχρι και τα σοκολατάκια του καλωσορίσματος είναι στη θέση τους!

«Παράξενο» λες.

«Όχι, καθόλου» απαντά ο θαλαμηπόλος. «Ο επιβάτης αυτός θα έχασε το τρένο. Συμβαίνει όλη την ώρα».

Ρίχνοντας μια ακόμη ματιά στην καμπίνα, όλη σου η προηγούμενη σιγουριά πάει περίπατο. Είναι φανερό πως το Ρικ Ραμί Μπάκον δεν ήταν το σωστό όνομα.

Με την απογοήτευση να σε πλημμυρίζει, επιστρέφεις στο βαγόνι-τραπεζαρία και λες στους αστυνομικούς ότι η θεωρία σου σχετικά με τον συγκεκριμένο αναγραμματισμό αποδείχτηκε λανθασμένη. Εκείνοι σε ακούν γεμάτοι ευγένεια, μα μόλις σωπαίνεις, αρχίζουν να σε περιγελούν – το αγοράκι που κέρδισε σ' έναν διαγωνισμό με σπαζοκεφαλίες και τώρα νομίζει ότι μπορεί να εξιχνιάζει φόνους! Σου βρίσκουν στο λεπτό άλλους πέντε αναγραμματισμούς απ' τα ονόματα της λίστας. Δύο, μάλιστα, από αυτούς σχηματίζουν τόσο πρόστυχες λέξεις, που δεν μπορούν καν να γραφτούν εδώ.

Τα γέλια τους αντηχούν στο βαγόνι ενώ τους διαβάζουν δυνατά. Καθώς νιώθεις τα μάγουλά σου να κοκκινίζουν από ντροπή, ο επιθεωρητής Φουνάρο σου ανακατεύει τα μαλλιά και σου λέει «Στο μέλλον, νεαρέ μου, αυτά τα πράγματα να τα αφήνεις στους επαγγελματίες».

Τι απογοήτευση. Έφτασες κοντά στην πηγή, αλλά νερό δεν ήπιες.

Ο Τζέμι σου χαμογελά όλο συμπόνια. «Σ' ευχαριστώ για την προσπάθεια» λέει. «Έκανες ό,τι καλύτερο μπορούσες».

ΤΕΛΟΣ



Η ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΗ ΠΟΡΤΑ

Τρέχεις πίσω από τον ύποπτο από βαγόνι σε βαγόνι, πασχίζοντας να κρατήσεις την ισορροπία σου καθώς το τρένο κλυδωνίζεται πάνω στις ράγες. Διάφοροι αστυνομικοί και επιβάτες ξεπροβάλλουν από τις καμπίνες τους για να δουν τι συμβαίνει. Τους προσπερνάς σπρώχνοντάς τους και κάποιοι διαμαρτύρονται θυμωμένοι.

Μπροστά σου, ο άντρας με το αδιάδροχο παραμερίζει θίαια ένα ζευγάρι ηλικιωμένων, που μένουν να τον κοιτούν αποσβολωμένοι. Καθώς περνάς όλο φούρια, η ηλικιωμένη κυρία ξεφυσά δυνατά και ο κύριος αναφωνεί «Αν είναι δυνατόν!».

Δε σταματάς για να ζητήσεις συγγνώμη. Συνεχίζεις να τρέχεις, κρατώντας πάντα τα μάτια σου καρφωμένα στον άντρα με το αδιάδροχο.

Διασχίζεις το βαγόνι-σαλόνι περνώντας διαστικά ανάμεσα απ' τα τραπεζάκια και τις άνετες πολυθρόνες. Καθώς ο ύποπτος προσπερνά το μπαρ, φωνάζεις «ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ!». Ο μπάρμαν, όμως,

τον αφήνει να φύγει, ανασηκώνοντας τους ώμους, ενώ γυαλίζει ένα ποτήρι.

Ο άντρας με το αδιάδροχο φτάνει στην κλινάμαξα. Εκεί ο στενός διάδρομος στρίβει λίγο, κι έτσι τον χάνεις απ' τα μάτια σου. Ακολουθείς τα δήματά του και ανακαλύπτεις ότι το βαγόνι έχει σε όλο του το μήκος πόρτες από καμπίνες.

Αυξάνεις ταχύτητα, μα ο ύποπτος ολοένα και απομακρύνεται. Καθώς φτάνει στο επόμενο βαγόνι, γυρνά και κλείνει την πόρτα που το συνδέει με το προηγούμενο.

Οι ρόδες του τρένου κροταλίζουν δυνατά πάνω στις ασφάλινες ράγες.

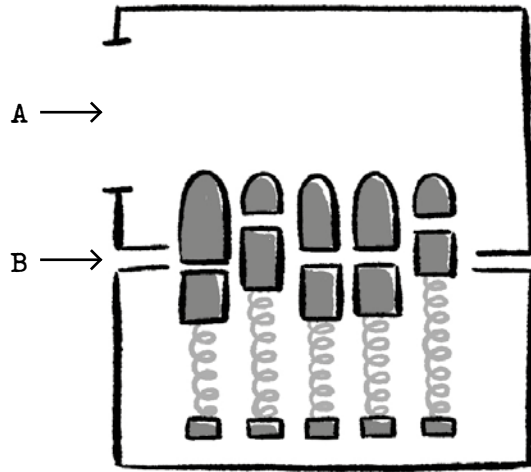
Φτάνοντας στην πόρτα, ακούς ολοκάθαρα ένα κλικ. Ο ύποπτος την κλείδωσε.

Κοπανάς με τις γροθιές σου το παραθυράκι της, αλλά ο ύποπτος το μόνο που κάνει είναι να χαμογελάσει. Είναι ένα χαμόγελο μοχθηρό, απειλητικό, μα και γεμάτο ικανοποίηση.

Δεν έχει ιδέα όμως ότι το ντετεκτιδικό σου κιτ περιλαμβάνει ένα ημερολόγιο-εγχειρίδιο που έχει μέσα οδηγίες για το πώς παραδιάζεις κλειδαριές. Κοιτάς προσεκτικά από την κλειδαρότρυπα και αμέσως αναγνωρίζεις την κλειδαριά. Είναι μία με πέντε πείρους. Ξεφυλλίζεις το εγχειρίδιο ώσπου βρίσκεις ένα σχέδιο που δείχνει πώς λειτουργεί μια τέτοια κλειδαριά.

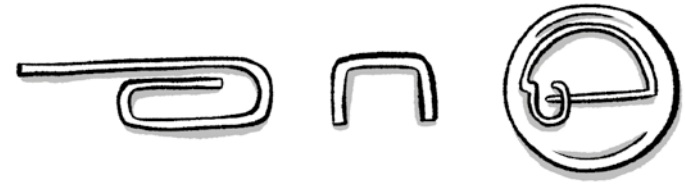


Κλειδαριά με πέντε πείρους



Το κλειδί εισέρχεται στην κλειδαριά από το Σημείο Α. Ο εσωτερικός μηχανισμός που ενεργοποιείται από το κλειδί, σπρώχνει προς τα κάτω τους πείρους με τα ελάσματα, τον καθένα στη σωστή θέση. Όταν τα κενά των πείρων ευθυγραμμιστούν με το κυλινδρικό άνοιγμα (Σημείο Β), η κλειδαριά ανοίγει.

Χώνεις τα χέρια σου στις τσέπες και δγάζεις από εκεί έναν συνδετήρα, το συρματάκι του συρραπτικού που ήταν πάνω στα εισιτήριά σου και μια κονγκάρδα. Δες αν μπορείς, συνδυάζοντας τα τρία αυτά αντικείμενα, να φτιάξεις ένα εργαλείο που θα σπρώξει τους πείρους στο σωστό σημείο ώστε να ανοίξει η κλειδαριά. Ίσως να είναι απαραίτητο να χρησιμοποιήσεις και τα τρία μαζί, ίσως όμως και όχι.



- Και με τα τρία αντικείμενα, πήγαινε στο κεφάλαιο 43
- Φάλακιο 23
- Με τον συνδετήρα και το συρματάκι, πήγαινε στο κε-
κεφάλαιο 39
- Με την κονγκάρδα και τον συνδετήρα, πήγαινε στο
Αν φτιάξεις το εργαλείο σου...



Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΣΑΓΙΕΡΑ

«Είναι η κυρία με την τσαγιέρα» λες. Το ξεστομίζεις με τόση σιγουριά, ώστε ο επιθεωρητής Φουνάρο διατάζει αμέσως να ξεκινήσει εξονυχιστική έρευνα και σε προσκαλεί να βοηθήσεις.

Μαζί με μπόλικους αστυνομικούς διασχίζετε τα βαγόνια, χτυπώντας την πόρτα της κάθε καμπίνας. Ψάχνετε στο βαγόνι-σαλόνι, μέχρι και στο βαγόνι των αποσκευών, όμως η κυρία με την τσαγιέρα παραμένει άφαντη. Είστε τόσο απασχολημένοι με την έρευνά σας, ώστε κανείς σας δεν προσέχει ένα μέλος της μαφιόζικης συμμορίας των Καμπρίνι να το σκάει από την καμπίνα του καθώς το τρένο πλησιάζει το τούνελ του Μον Σενί, το οποίο περνά κάτω από τις Γαλλικές Άλπεις σε μήκος δεκατριών χιλιομέτρων.

Καθώς παίνετε στο τούνελ, το σκοτάδι πλημμυρίζει τα πάντα και αυτό είναι το τελευταίο πράγμα που βλέπετε.

Το τρένο δε δγαίνει ποτέ από το τούνελ, ούτε και κανείς από τους επιβάτες του. Μέχρι σήμερα, η δολοφονία

του αστυνομικού διευθυντή Μάντεν παραμένει ανεξιχνίαστη, καθώς δεν υπάρχει τρόπος να προχωρήσει η έρευνα. Όλα τα στοιχεία, οι πιθανοί μάρτυρες, τα πτώματα, ακόμα και ο Λουίτζι Καμπρίνι, μα και ολόκληρο το τρένο, εξαφανίζονται μυστηριωδώς.

Μέσα στις επόμενες δεκαετίες θα γραφτούν πολυάριθμα βιβλία και αμέτρητα δημοσιογραφικά άρθρα, γεμάτα με φήμες, εικασίες και αυθαίρετα συμπεράσματα για την ιντριγκαδόρικη αυτή ιστορία – για το τι συνέβη στη διάρκεια του ταξιδιού σου με το Οριάν Εξπρές. Το σίγουρο όμως είναι ένα: Κανείς σας δε δγήκε ζωντανός από εκεί.

ΤΕΛΟΣ



ΛΕΡΑΓΩΓΟΣ 54



Η ταχύτητα του τρένου και ο ορμητικός άνεμος σε αποπροσανατολίζουν. Φτάνεις στο τελείωμα του τρένου δίχως να έχεις ιδέα πώς κατέληξες σ' αυτή την πλευρά του βαγονιού.

Ενώ προσπαθείς να βρεις τρόπο να κατεβείς από την οροφή, εντοπίζεις μια μεταλλική σκάλα στην άλλη πλευρά της εισόδου του βαγονιού. Από εκεί θα μπορούσες να κατεβείς με ασφάλεια στην πλατφόρμα ανάμεσα στα βαγόνια.

Όμως δεν έχεις χρόνο να πας μέχρι εκεί, κι έτσι πηδάς κάτω. Μέσα στη διασύνη σου, το κάνεις σε λάθος χρόνο και τα πόδια σου δε βρίσκουν στην πλατφόρμα. Το τελευταίο πράγμα που βλέπεις είναι μια κινούμενη θολούρα από χαλίκια και ξύλινους αρμούς καθώς πέφτεις από το τρένο στις ράγες.

Δυστυχώς η ζωή σου χάνεται, μαζί με όλα τα τεκμήρια που είχες συγκεντρώσει.

Ο φόνος του αστυνομικού διευθυντή Μάντεν δεν εξιχνιάζεται ποτέ, ο Μάρκο Καμπρίνι δραπετεύει και ο Λουίτζι Καμπρίνι επιστρέφει στον σκοτεινό κόσμο του εγκλήματος. Παρότι η αστυνομία κρατά τον φάκελο της

υπόθεσης ανοιχτό, κανείς από τους γκάνγκστερ δεν τιμωρείται για τα εγκλήματά του.

ΤΕΛΟΣ

ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΛΕΥΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ;

Ο Άρλο Μπανκς είναι γεννημένος για να λύνει
γρίφους. Τώρα του δίνεται μια μοναδική ευκαιρία
να τεστάρει τις ικανότητές του.

Τρεις εκπληκτικές περιπέτειες τον περιμένουν
για να τον ταξιδέψουν από τον Οριάν Εξηρές
στον ποταμό Νείλο και από εκεί στα κεντρικά γραφεία
της βρετανικής αντικατασκοπείας.

Τα εγκλήματα και τα μυστήρια αφθονούν
και τα πειστήρια βρίσκονται παντού. Πρέπει λοιπόν
να μπει εσύ στη θέση του Άρλο και να τα εξιχνιάσεις,
φέροντας την αλήθεια στο φως.

Σε αυτό το απίθανο και πολυδαίδαλο διαδραστικό
βιβλίο, θα πρέπει να καθοδηγήσεις τον Άρλο σε τρία
διαφορετικά μυστήρια. ΕΣΥ θα επιλέγεις τόσο τη
διαδρομή όσο και τις απαντήσεις που θα σε βοηθούν
να διαλευκάνεις τις σκοτεινές αυτές υποθέσεις!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗΣ
www.patakis.gr

ISBN 978-618-07-1193-6



9 786180 711936 >
Bonθ. κωδ. μπx/ons 15193

